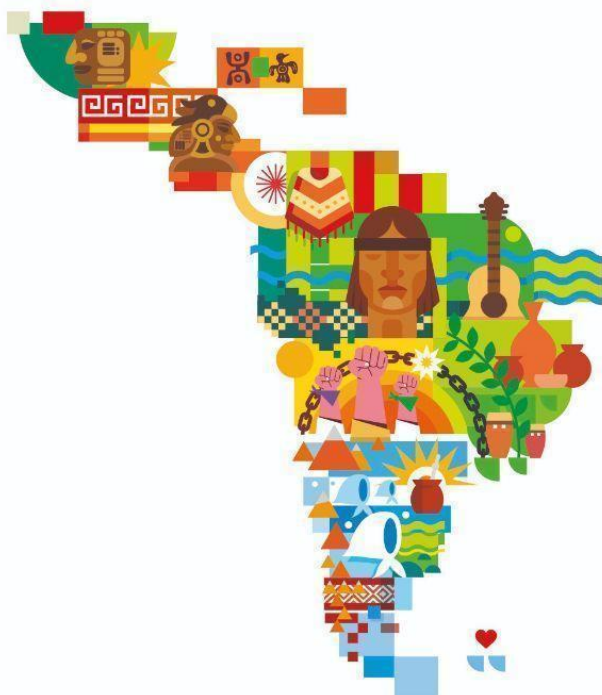




1^{er}. Congreso latinoamericano **De Cultura Popular y Pensamiento Situado**

2, 3 y 4 de septiembre Universidad Nacional del Oeste (UNO)

Los desafíos en la construcción de la
identidad latinoamericana como
resguardo de nuestra memoria colectiva

TERCERA CIRCULAR



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL OESTE





COMITÉ CIENTÍFICO

Alencar Feitosa, María Luiza
Avilés Palacios, Lucía
Barrancos, Dora
Basílico, Ricardo
Bonilla, Alcina
Carmona, Guillermo
Casalla, Mario
Chumbita, Hugo
Del Percio, Enrique
Doberti, Roberto
Dupey, Ana María
Galasso, Norberto
García Itzigshon, Lucía

González, Daniel
Liaudat, Santiago
Ongaro, Claudio
Ortega, Elisa
Pallavicini, Patricia
Perel, Pablo
Pérez Esquivel, Adolfo
Soos, Gustavo
Taiana, Jorge
Urresti, Marcelo
Velázquez, Elisa Ortega
Vicente, Adriana
Zicavo, Eugenia

COMITÉ ACADÉMICO

Aguirre Martínez, Orlando Inocencio
Barrionuevo, María José
Berduc, Alan
Brückner, María Paula
Cecconi, Sofía
Chiesa, Pablo
Colombo, Lucía
Collín, Alejandra
Contreras, Juan Cruz
Fernandez, Mario Leonardo

Ferré, Norberto
Gutiérrez, Miguel
Kleywegt, Juan Carlos
Lavallén Ranea, Fabián
López, Gustavo
López, María Sol
Sandez, Verónica
Tagliabue, Agustina
Tozzi, Gabriela

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación: Tozzi, Gabriela

Aguirre Martínez, Orlando Inocencio
Brückner, María Paula
Tagliabue, Agustina
Personal de Apoyo: Silvia Cruz



I. Información importante para el Congreso

- PROGRAMA ([click para enlace al Programa del Congreso](#))
- CRONOGRAMA ([click para enlace al Cronograma del Congreso](#))
- MAPA ([click para enlace Mapa de acceso y ubicación del Congreso](#))

II. Ejes Temáticos

El Congreso busca articular reflexiones críticas, experiencias de investigación y expresiones populares en torno a los siguientes ejes:



01

MANIFESTACIONES Y CONFORMACIONES
CULTURALES DEL SER NACIONAL

Coordinadoras/es de Eje: Gabriela Tozzi, Sofía Cecconi y Fabián Lavallén Ranea



02

CULTURA, EDUCACIÓN POPULAR
Y UNIVERSIDAD

Coordinadoras/es de Eje: Agustina Tagliabue, María José Barrionuevo, María Sol López, Mario Leonardo Fernández



03

CULTURA Y SOBERANÍA:
GEOPOLÍTICA, TERRITORIOS
Y SOBERANÍAS POPULARES

Coordinadores de eje: Pablo Chiesa y Juan Cruz Contreras



04

DERECHOS HUMANOS Y PENSAMIENTO SITUADO:
DESAFÍOS ACTUALES PARA LATINOAMÉRICA

Coordinadoras/es de Eje: *María Paula Brückner, María Verónica Sandez y Pablo Perel*



05

LA CULTURA POPULAR EN TIEMPOS
DE DEMOCRACIAS DESAFIADAS.
MIRADAS LATINOAMERICANAS.

Coordinadores de Eje: *Orlando Inocencio Aguirre Martínez y Juan Carlos Kleywegt*

Para mayor información de los ejes y mesas, favor dirigirse aquí:

https://institutos.uno.edu.ar/?page_id=4788

III. Normas y criterios de publicación de las ponencias completas:

La Editorial de la Universidad Nacional del Oeste (EDUNO) es la responsable de publicar las ponencias en formato libro. Para ello, estos son los criterios a ser tenidos en cuenta para que las ponencias formen parte de la publicación.

Criterios de redacción:

Se recomienda que la escritura sea clara, precisa y orientada a la eficacia comunicativa. Es fundamental evitar usos coloquiales, ambigüedades y construcciones recargadas que dificulten la lectura. Cada texto debe organizarse en apartados coherentes y estructurados, asegurando que:

- Cada oración exprese una idea concreta.
- Cada párrafo mantenga unidad temática.
- La organización general facilite la comprensión de las y los lectores.

El estilo personal de las y los autores y las características propias de cada género discursivo son bienvenidas, siempre que se mantenga una estructura comprensible y adecuada.



Formato y presentación:

Los originales deberán respetar el siguiente formato:

- El artículo respeta la extensión de 42.000 caracteres con espacio (incluyendo el resumen y las referencias bibliográficas) sin contar las notas al pie.
- Tipografía Georgia o Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5.
- Texto justificado, sin separación silábica automática.
- Hoja tamaño A4, con márgenes de 2 cm en todos los lados.
- Numeración en el margen inferior derecho.
- Citas textuales hasta 40 palabras, se indican entre comillas.
- Citas textuales de más de 40 palabras, se ubican en bloque, con sangría de 0,5 en ambos márgenes y tipografía tamaño 11.
- En los dos últimos ítems la fuente se consigna entre paréntesis (apellido, año, página/s) y si hubiera más de una o un autor separados con punto y coma.
- El uso de la cursiva se reservará para los títulos de las obras citadas y para los términos en idioma extranjero. Para resaltar algún concepto o idea, en caso de ser necesario, se usarán comillas.

La ponencia deberá contar con un breve resumen y palabras clave (5-7 palabras, en minúscula, separadas por comas, sin punto final) en español y en otro idioma, en caso de ser necesario. Además de los ya indicados las ponencias deberán respetar las siguientes características:

- Título en idioma original: tamaño 15, negrita, alineación centrada (sin punto final).
- De ser necesario el título en otro idioma, tamaño 13, sin negrita, alineación centrada (sin punto final).
- Debajo, alineado a la derecha, el nombre completo de la o el autor sin punto final y la filiación institucional.
- Como nota al pie un breve CV de las o los autores que comprenderá título y pertenencia institucional con su abreviación correspondiente. Ciudad y país de la institución, contacto y enlace al perfil de investigadora/r (ORCID), este último es opcional. Tamaño 9, justificado. Espaciado sencillo.

Sistema de referencias:

Para las citas y referencias bibliográficas se recurrirá a las normas APA 7. Las referencias bibliográficas deben ser citadas en el cuerpo del trabajo, entre paréntesis, sólo con el/los apellido/s de/las autoras/es, seguido del año de publicación, por ejemplo: (Bacon, 1959). En el caso de las citas textuales, después del año de publicación se indicarán las páginas citadas, por ejemplo:



(Rojas, 1992, pp. 5-6). Si es necesario citar más de una fuente se separarán con punto y coma. Las referencias bibliográficas, sólo las citadas en el texto, deben ser listadas al final del trabajo. Deben incluir todos los datos requeridos por las normas APA 7.

Actualizaciones relevantes de las Normas Apa 7:

- Ya no es necesario incluir la ciudad de la editorial.
- Para trabajos con tres o más autoras o autores, se usa et al. desde la primera cita en el texto. Ejemplo: (Pérez et al., 2023)
- Si hay alguna entrada bibliográfica de más de 20 autoras o autores, se colocan los primeros 19, puntos suspensivos (...) y la o el último autor.
- Las URL ya no van precedidas de "Recuperado de", salvo que se indique fecha de recuperación.
- Se incluye el nombre del sitio web si es distinto al de la autora o autor, y los títulos de las páginas web van en cursiva.
- En las bibliografías finales los capítulos, artículos de revistas, cuentos, poesías o apartados dentro de otro libro, se escriben solo con letra redonda. No así en el cuerpo del texto donde se mantienen las comillas

Diagramas y tablas

Ambas deben presentarse con las referencias correspondientes y la fuente, solo en blanco, negro y tonos de grises; en el formato gráfico compatible con Windows o en el formato*.jpg.

El día de la presentación de su ponencia en formato presencial, y como requisito de EDUNO, se le suministrará un consentimiento de publicación en formato físico que deberá ser firmado.

IV. Formulario de carga de las ponencias completas:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJuSw1CDo1HpKKU0d0GAFsgTg4coq4y9ZA2CaPz-fC1e9rrg/viewform?usp=header>

Consultas: congresodecpyps@uno.edu.ar



1er Congreso latinoamericano
De Cultura Popular y
Pensamiento Situado



Organizaciones coparticipantes



Departamento de Educación,
Ciencias Sociales y
Humanidades



Instituto Nacional de Estadística y Censos



Instituto de Ciencias
Sociales



Dirección de
POSGRADO
y formación continua

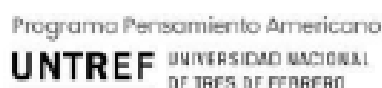


SERPAJ
SERVICIO PAZ Y JUSTICIA
La paz es fruto de la justicia

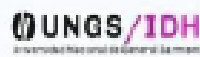


Programa de
Estudios
de la Cultura

Instituto
Estudios
Iniciales



LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN



Cátedra Teoría de la Práctica Artística AA FDA -UNLP
Cátedra Libre Rodolfo Kusch UNLP

