

Mi trabajo profesional se orienta a la producción, representación y análisis musical y sonoro empleando medios electroacústicos digitales. Este campo de actuación incluye las técnicas de producción de los recursos existentes y el desarrollo de nuevos entornos y recursos instrumentales. Dentro de las técnicas empleadas se cuenta con el dominio y el conocimiento sobre: diversos paradigmas de programación en lenguajes de propósito general; conocimiento de entornos diseñados específicamente para síntesis de sonido y composición asistida que emplean lenguajes de programación (visuales o textuales) como medio de representación de las técnicas musicales electroacústicas; procesamiento de señales digitales; software de edición y montaje sonoro; algoritmos para síntesis de sonido y composición algorítmica; técnicas de empleo de síntesis de sonido, procesamiento e interacción en tiempo real; técnicas y estéticas compositivas tradicionales y contemporáneas independientes del medio instrumental.

HUMANIDADES - Arte > Otras Artes > Composición Musical

CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS - Ciencias de la Computación e Información > Ciencias de la Computación > Informática Musical

CIENCIAS SOCIALES - Ciencias de la Educación > Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica) > Multimedia

Lugar de trabajo: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)



**DATOS PERSONALES**

---

Apellido: SAMARUGA

Nombre: LUCAS MARTÍN

Fecha de nacimiento: 17 - 07 - 1979

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Soltero/a

Dirección residencial: 12 1782 (1900), PB 2. La Plata, Buenos Aires - Argentina

Teléfono: +0054 (011) 155495-2032

Correo electrónico: samarugalucas@gmail.com

Dirección laboral: Gral. Manuel Belgrano 369 (CP1718). Merlo, Buenos Aires - Argentina

Teléfono: +0054 (0220) 483-4150

Correo electrónico: cienciaytecnologia@uno.edu.ar

**FORMACION ACADÉMICA**

---

Doctor de la Universidad Nacional de Quilmes con Mención Ciencias Sociales y Humanas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Año de finalización: 2015

Licenciatura en Informática

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

04/2006 - Actualidad

Licenciado en Composición

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Año de finalización: 11/2005



Profesorado de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical

null

04/1999 - Actualidad

## FORMACION COMPLEMENTARIA

**2025 - 2025** "Inteligencia Artificial en Educación Superior. Fundamentos, aplicaciones y desafíos éticos.". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

**2024 - 2024** "Exploraciones en torno a la relación cuerpo/intérprete-computadora en el contexto de la composición de músicas escénicas". FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Hasta 24 horas

**2021 - 2021** "Capacitación sobre perspectiva de género y violencia basada en el Género". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

**2014 - 2014** "Estrategias Compositivas en Música Electroacústica: Generación de materiales y creación de un lenguaje musical efectivo". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

**2012 - 2012** "Sistemas de Medición de Audio con Métodos de Transferencia". FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Hasta 24 horas

**2012 - 2012** "La Espacialidad del Sonido en la Música Electroacústica". FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Entre 25 Y 50 horas

**2011 - 2011** "Fundamentos de Análisis Sonoro". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

**2011 - 2011** "Composición y Análisis musical usando conjuntos de grados cromáticos". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

**2010 - 2011** "Metodología de la Investigación". FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Entre 51 Y 100 horas

**2010 - 2011** "Composición Asistida y Procesamiento de Sonido y Música en Tiempo Real". FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Entre 25 Y 50 horas



**2010 - 2010** "Acústica Física". FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Entre 51 Y 100 horas

**2010 - 2010** "Matemática Aplicada a la Composición Musical". FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Entre 25 Y 50 horas

**2009 - 2009** "Desarrollo de Software para la Escena". AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Entre 25 Y 50 horas

**2009 - 2009** "Mediciones Acústicas en Salas para Música". FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Entre 25 Y 50 horas

**04/2015 - 03/2017** Posdoctorado

Di Liscia, Oscar Pablo (director) Cura, Mariano (co-director)

Institucion de ejecución de la beca:

## ANTECEDENTES EN CYT

---

**01/2023 - 12/2026**

Investigador Formado (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

**01/2025 - 12/2026**

Director (De 0 hasta 19 horas). UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO).

**01/2025 - 12/2026**

Investigador (De 0 hasta 19 horas). ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

**10/2022 - Actualidad**

Profesor adjunto Rentado( Semi-exclusiva) - "Universidad, Ciencia y Sociedad"  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)

**04/2020 - Actualidad**

Ayudante de primera Rentado( Simple) - "Laboratorio de Sonido 1"  
AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



**04/2023 - Actualidad**

Profesor adjunto Rentado( Simple) - "Informática Aplicada 1"

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**10/2025 - Actualidad**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Sonido Digital 1"

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**05/2009 - 04/2011**

Becario (40 horas o más). DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

**05/2011 - 04/2013**

Becario (40 horas o más). DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

**05/2013 - 04/2015**

Becario (40 horas o más). DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

**01/2013 - 12/2016**

Integrante (De 0 hasta 19 horas). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

**05/2015 - 04/2019**

Becario (40 horas o más). UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

**01/2020 - 12/2022**

Director (De 0 hasta 19 horas). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

**01/2017 - 12/2020**

Investigador Formado (De 0 hasta 19 horas). INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

**01/2023 - 12/2024**

Director (De 0 hasta 19 horas). UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO).

**04/2004 - 03/2005**

Ayudante alumno Ad Honorem( Simple) - "Docente a cargo de un curso práctico"

DEPARTAMENTO DE MUSICA ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**04/2012 - 03/2020**

Ayudante de primera Rentado( Semi-exclusiva) - "Laboratorio de Sonido 1"

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



**05/2015 - 08/2015**

Profesor contratado Rentado( Parcial) - "Técnicas de Sonidos Digital"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**03/2014 - 06/2014**

Profesor contratado Rentado( Parcial) - "Técnicas de Sonido Digital"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**09/2015 - 01/2016**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Técnicas de Sonido Digital"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**05/2016 - 09/2016**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Técnicas de Sonido Digital"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**09/2016 - 01/2017**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Sonido Digital I"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**05/2017 - 09/2017**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Sonido Digital I"  
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**03/2018 - 09/2025**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Sonido Digital 1"  
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**04/2020 - 03/2023**

Ayudante de primera Rentado( Simple) - "Informática Aplicada 1"  
AREA TRANSDIARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**04/2022 - 12/2022**

Profesor instructor Rentado( Parcial) - "Elementos de Programación y Lógica"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



**06/2016 - 06/2016**

Curso: "Análisis de la Música Electroacústica" (De 0 hasta 19 horas)

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

**08/2017 - 10/2017**

Curso: "Programación en SuperCollider: Mode" (De 0 hasta 19 horas)

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**10/2016 - 12/2016**

Curso: "Programación en SuperCollider: Mode" (De 0 hasta 19 horas)

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**09/2017 - 09/2017**

Curso: "Análisis de la Música Electroacústica" (De 20 hasta 39 horas)

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

**10/2018 - 11/2018**

Curso: "Programación en SuperCollider: Mode" (De 0 hasta 19 horas)

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**10/2019 - 11/2019**

Curso: "Programación en SuperCollider: Mode" (De 0 hasta 19 horas)

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**06/2023 - 06/2023**

Seminario: "Musicología y Medios Digitales" (40 horas o más)

DTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS CARLOS LOPEZ BUCHARDO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**06/2025 - 06/2025**

Curso: "Teoría del Audio Digital 1" (De 0 hasta 19 horas)

AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**12/2025 - 12/2025**

Otro: "IA en Investigación" (De 20 hasta 39 horas)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)

*Formación de recursos humanos*

**2022 - 2024** Co-dirección de Tesis de Doctorado.

Tesista: Echarren, Agustín Ariel - FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL.

**2020 - 2022** Dirección de Investigador: Otra.

Investigador/a: Zannoli, Mauro - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).



**2026 - Actualidad** Dirección de Formación académica de Pasante.

Pasante: Mainero, Martina - AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES.

### Financiamiento CyT

**01/2023 - 12/2024** Director en el Proyecto de I+D: *El software libre y la programación como camino a la soberanía digital: una aproximación desde el arte*. Dirección: SAMARUGA, LUCAS MARTÍN  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO).

**01/2023 - 12/2026** Investigador en el Proyecto de I+D: *Patrimonio Acústico Argentino. Salas Para Música Y Otras Artes Escénicas*.  
Dirección: FARINA, MARÍA ANDREA  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

**01/2020 - 12/2022** Director en el Proyecto de I+D: *Recursos Tecnológicos Aplicables a la Música a través de la Programación*.  
Dirección: SAMARUGA, LUCAS MARTÍN  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA).

**07/2017 - 06/2020** Investigador en el Proyecto de I+D: *Síntesis Espacial de Sonido en el Arte Sonoro*. Dirección: DI LISCIA, OSCAR PABLO  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

Financiado por: FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA.

**01/2017 - 12/2022** Investigador en el Proyecto de I+D: *Acústica para Espacios No Convencionales. Música para Sitios Específicos*.  
Dirección: BASSO, GUSTAVO JORGE  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

**05/2015 - 04/2019** Becario de I+D en el Proyecto de I+D: *Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro*. Dirección: DI LISCIA, OSCAR PABLO  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

**05/2013 - 04/2015** Becario de I+D en el Proyecto de I+D: *Síntesis Espacial de sonido en la Música Electroacústica*. Dirección: DI LISCIA, OSCAR PABLO  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

**01/2013 - 12/2016** Investigador en el Proyecto de I+D: *Salas para Música en la Argentina. Uso Musical del Espacio Acústico*.  
Dirección: BASSO, GUSTAVO JORGE  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).



**05/2011 - 04/2013** Investigador en el Proyecto de I+D: *Aplicaciones musicales de conjuntos y matrices combinatorias de grados cromáticos*. Dirección: DI LISCIA, OSCAR PABLO  
Ejecutado en: .  
Financiado por: .

**05/2009 - 04/2011** Investigador en el Proyecto de I+D: *Aplicaciones musicales de conjuntos y matrices combinatorias de grados cromáticos*. Dirección: DI LISCIA, OSCAR PABLO  
Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).  
Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

**04/2015 - 03/2017** Beca de Posdoctorado: "Becan Interna Postdoctoral"  
Dirección: Di Lisica, Oscar Pablo - Co-Dirección: Basso, Gustavo  
Financiada por: UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS  
Ejecutada en: UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

**04/2013 - 03/2015** Beca de Postgrado/Doctorado: "Beca Interna de Finalización de Doctorado"  
Dirección: Di Lisica, Oscar - Co-Dirección: Basso, Gustavo  
Financiada por: UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS  
Ejecutada en: UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

**04/2009 - 03/2012** Beca de Postgrado/Doctorado: "Beca de Postgrado tipo I del CONICET"  
Dirección: Di Lisica, Oscar - Co-Dirección: Basso, Gustavo  
Financiada por: UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS  
Ejecutada en: UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

### *Actividades de Evaluación y Gestión Editorial*

**2024 - 2024** Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)  
Rol: Evaluador/a

**2018 - 2018** Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis  
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."  
Rol: Evaluador/a

**2017 - 2017** Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis  
AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
Rol: Evaluador/a

**2016 - 2016** Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis  
AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
Rol: Evaluador/a



**2015 - 2015** Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis  
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."  
Rol: Evaluador/a

### *Actividades de Extensión*

**05/2016 - 05/2016** "Jornadas de Arte Música y Tecnología"

**05/2014 - 05/2014** "Semana del Sonido 2014"

**01/2011 - 01/2011** "Seminario, Acústica de los Instrumentos "

**12/2008 - 12/2008** "Primera Jornada de Divulgación sobre Investigación en Acústica"

**03/2026 - 03/2026** "50 Años. Obra audiovisual expuesta en al semana de la memoria 2026"  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)

**11/2023 - 11/2023** "Democracia 40"  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)

**09/2016 - 09/2016** "T2M Instalación transmodal"  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

**10/2015 - 11/2015** "Demoras en la Esfera Espantosa: Estudios sobre la Dimensión Física de la Internet"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

**01/2000 - 12/2002** "Ensamble de Música Contemporánea"  
DEPARTAMENTO DE MUSICA ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

### *Participación en eventos CyT*

**2025** - Evento: "III Jornadas de Estética Musical Micro (forum), Arte y Tiempo Presente". Argentina, La Plata.  
Organizada por: FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
null

**2025** - Evento: "II Congreso Pensamiento Nacional Latinoamericano". Argentina, La Plata.  
Organizada por: FACULTAD REGIONAL LA PLATA ; UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL  
null

**2025** - Evento: "Semana Nacional de la Ciencia 2025". Argentina, Merlo.  
Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)  
null

**2025** - Evento: "II Jornadas de Investigación Científica, Tecnológica y Artística de la Universidad Nacional del Oeste". Argentina, Merlo.  
Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)  
null



**2023** - Evento: "1er Congreso del Pensamiento Nacional Latinoamericano". Argentina, Lanús.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA)

null

**2023** - Evento: "I Jornada de Investigación Científica, Tecnológica y Artística". Argentina, Merlo.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)

null

**2022** - Evento: "Audio Mostly 2022". Austria, St. Pölten.

Organizada por: ST. PÖLTEN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

null

**2022** - Evento: "Curiosidad, formación ¿Y ahora qué?". Argentina, San Antonio de Padua, Buenos Aires.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OESTE (UNO)

null

**2022** - Evento: "JAMTEC2022". Argentina, Bernal, Buenos Aires.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

null

**2018** - Evento: "15 International Conference on Music Perception and Cognition, 10 triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music". Argentina, La Plata.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP); UNIVERSITY OF GRAZ; UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES; CONCORDIA UNIVERSITY

null

**2017** - Evento: "Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación". Argentina.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

null

**2017** - Evento: "Semana del Sonido 2017". Argentina, Bernal.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

null

**2017** - Evento: "2° Congreso Internacional de Artes". Argentina, CABA.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

null

**2016** - Evento: "Jornadas de Arte Música y Tecnología 2016". Argentina, Bernal.

Organizada por: ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

null



**2014** - Evento: "Jornadas de Becarios y Tesistas 2014". Argentina, Bernal.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

null

**2013** - Evento: "Décima Semana de la Música y la Musicología". Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Organizada por: UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA (UCA)

null

**2012** - Evento: "Jornadas de Becarios y Tesistas 2012". Argentina, Bernal.

Organizada por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

null

**2011** - Evento: "AES LAC 2011". Uruguay, Montevideo.

Organizada por: AUDIO ENGINEERING SOCIETY

null

**2010** - Evento: "I Jornadas de Música, Universidad Nacional de Rosario, Práctica musical, Docencia e Investigación.". Argentina, Rosario.

Organizada por: FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

null

**2009** - Evento: "Primeras Jornadas de Divulgación sobre Investigación en Acústica". Argentina, La Plata.

Organizada por: DEPARTAMENTO DE MUSICA ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

null

**5/2025** - Lucas Samaruga; Esteban Calcagno. "Producción Musical y Estándares de Internet". Presentado en el evento "II Congreso Pensamiento Nacional Latinoamericano". Argentina

**5/2025** - Esteban Calcagno; Sofía Cecconi; Lucas Samaruga; Magdalena Felice. "Producción musical juvenil, tecnología y brechas de acceso: una aproximación cuantitativa en el conurbano". Presentado en el evento "II Congreso Pensamiento Nacional Latinoamericano". Argentina

**5/2025** - Esteban Calcagno; Sofía Cecconi; Magdalena Felice; Lucas Samaruga. "Producción musical, juventudes y tecnología en barrios populares: continuidades y proyecciones desde el territorio de Merlo". Presentado en el evento "II Jornadas de Investigación Científica, Tecnológica y Artística de la Universidad Nacional del Oeste". Argentina

**5/2025** - Lucas Samaruga; Esteban Calcagno. "La ciencia como material de la música y el arte". Presentado en el evento "II Jornadas de Investigación Científica, Tecnológica y Artística de la Universidad Nacional del Oeste". Argentina

**6/2023** - Esteban Calcagno; Lucas Samaruga. "Investigación y desarrollo desde el arte hacia el territorio". Presentado en el evento "1er Congreso del Pensamiento Nacional y Latinoamericano". Argentina

**10/2022** - Lucas Samaruga; Pablo Riera. "Contribución a la síntesis de sonido y la composición asistida en Python: Una transcripción completa de la librería de SuperCollider". Presentado en el evento "JAMTEC2022". Argentina



8/2017 - null. "Las Herramientas Digitales y la Programación en la Enseñanza e Investigación Artística". Presentado en el evento "Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación". Argentina

10/2012 - Samaruga Lucas Martín. "Formas de representación en la informática musical". Presentado en el evento "Jornadas de Bercarios y Tesistas". Argentina

## PUBLICACIONES

### *Libros, capítulos y trabajos en eventos*

Oscar Pablo Di Liscia; Mariano Cura; Lucas Martín Samaruga; Damián Anache. *Técnicas de Sonido Digital*. Bernal: Universidad Virtual de Quilmes, 2014. 212 p. ISBN:978-987-1856-96-1.

Esteban Calcagno; Lucas Samaruga. "“Democracia40”, realidad aumentada arquitectónica para la memoria". En *Actas del III Congreso Internacional de Ciencias Humanas*, Argentina: Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. 2024. Sin dato de issn/isbn.

Lucas Samaruga; Pablo Riera. "A port of the SuperCollider's class library to Python". En *AudioMostly 2022*, Estados Unidos: ACM. 2022. 9781450397018.

Bruno Mesz; Lucas Martín Samaruga. "T2M: Sonifying Text Using Audio Tags". En *Proceedings of the 17th Brazilian Symposium on Computer Music*, Brasil: Brazilian Computer Society (Sociedade Brasileira de Computação ? SBC). 2017. 2175-6759.

Bruno Mesz; Kevin Herzog; Juan Cruz Amusatogui; Lucas Samaruga. "Let?s drink this song together: interactive taste-sound systems". En *Proceedings of the 2nd ACM SIGCHI International Workshop on Multisensory Approaches to Human-Food Interaction*, Reino Unido: ACM. 2017. 978-1-4503-5556-8.



null. "Principios Estructurales No Semánticos". En *CD de ponencias de la IV Jornada de Becarios y Tesistas 2014*, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. 2015. 9789875583245.

Samaruga Lucas Martín; Oscar Pablo Di Liscia. "Pitch-class Set design in SuperCollider". En *Linux Audio Conference 2013 Proceedings*, Austria: IEM. 2013. 9783902949004.

Samaruga Lucas Martín. "Estructuras Materiales Básicas para la Composición Musical". En *Actas de la Décima Semana de la Música y la Musicología UCA*, Argentina: Universidad Católica Argentina. 2013. 978-950-44-0091-2.

Samaruga Lucas Martín. "Modelo de Representación de Información Sonora y Musical". En *Memorias del Congreso Latinoamericano de Ingeniería de Audio de la AES*, Uruguay: AES LAC. 2011. 1688-8537.

Samaruga Lucas Martín. "SuperCollider 3: La concepción de un instrumento y sus consecuencias en los roles del compositor y del intérprete de música electroacústica". En *Actas de las I Jornadas de Música, Escuela de*, Argentina: Escuela de Música, Universidad Nacional de Ro. 2010. 978-950-673-839-6.

Tesis de doctorado : "Un Modelo de Representación y Análisis Estructural de la Música Electroacústica". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ), 0

Trond Lossius; Joseph Anderson; Lucas Samaruga (Traductor). "ATK Reaper: Una Versión en Plugins JSFX del Ambisonic Toolkit". 2016. 11.Traducción publicada en revista.

## DESARROLLOS TECNOLÓGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO COMUNITARIOS

**2019** Lucas Samaruga. Desarrollo de Producto: "Traducción de la librería de SuperCollider a Python"

**2013** Lucas Samaruga. Desarrollo de Producto: "pcslib-sc"

## PRODUCCION ARTÍSTICA

Lucas Martín Samaruga. Que ha perdido el color. Composición musical original. 2014.

Marcelo Martinez; Martín Matus; Damián Anache; Lucas Martín Samaruga; Oscar Pablo Di Liscia. Paisaje sonoro con mutaciones (Mañana-Tarde-Noche / Tormenta / Paisaje Virtual). Sonorización. 2014.



Lucas Martín Samaruga. Puente. Composición musical original. 2010.

Lucas Martín Samaruga. Grabación. Composición musical original. 2009.

Lucas Martín Samaruga. Como vos quieras. Composición musical original. 2000.

Lucas Martín Samaruga. Aburrimiento y Peligro. Composición musical original. 2000.

Lucas Martín Samaruga. Aborto de pensamiento. Composición musical original. 1999.

Lucas Martín Samaruga. 50 Años. Obra audiovisual expuesta en la semana de la memoria 2026. Video. 2026.

Esteban Calcagno; Lucas Samaruga. Democracia40. Video Mapping. 2023.

Lucas Samaruga; Bruno Mesz. T2M, sonified Tweeter installation. Instalación multimedia. 2021.

Matías Zabaljáuregui; Leonardo Zimmerman; Diego Dorado; Lucas Martín Samaruga. L.H.C.V.M.M. Video. 2016.

Bruno Mesz; Lucas Martín Samaruga. T2M. Instalación multimedia. 2016.

Claudia Billourou; Gustavo Basso; Lucas Martín Samaruga. "NEW BALANCE". Obra de teatro. 2016.

