

**Datos Personales**

Apellido y Nombre ARTEAGA, FACUNDO

DNI 27353723 email facundoarteaga@gmail.com

Domicilio San Martín 135 CP 6221

Ciudad Intendente Alvear (La Pampa) País Argentina

**A. Estudios y títulos de posgrado**

**a.1. Títulos de posgrado**

Doctor en Cultura y Sociedad. IUNA-ATF/CAEA. 2011. Nota de defensa de tesis: 10 (diez).

Magíster en Cultura y Sociedad con mención Sistemas de Creencias. IUNA-ATF/CAEA. 2007. Nota de defensa de tesis: 10 (diez).

**a.2. Títulos de posgrado en curso**

Tesista del Doctorado en Sociología. UCA.

**B. Estudios y títulos de grado**

**b.1. Universitarios**

**b.1. Universitarios**

Licenciado en Folklore, Área Transdepartamental de Folklore, 2003. Promedio general: 9,25.

Profesor de Artes en Danza, con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Área Transdepartamental de Formación Docente. 2005 Promedio general: 10.

**b.2. Terciarios**

Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore. INSPF-IUNA. 2000. Promedio general: 8,79.

## C. Cursos y seminarios de perfeccionamiento

Denominación, duración, institución.

Curso Intensivo de Metodología Cualitativa. Duración 40 hs reloj. Dictado en el CEIL-PIETTE/CONICET. Dirección: Dra. Irene Vasilachis de Gialdino. Aprobado.

Curso de Sociología e Historia del Cristianismo en la Argentina. Duración 40hs reloj. Organizado por el Área Sociedad, Cultura y Religión del CEIL-PIETTE del CONICET. Aprobado.

## D. Antecedentes en docencia, en actividades artísticas o de extensión universitaria

### d.1. Enseñanza universitaria

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 1/04/2011-28/04/2020. Designación directa. Profesor Adjunto de FOLKLORE I a IV.

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 02/06/2003 al 31/03/2008. Concurso. Ayudante de 1° Ordinario. ZAPATEO FOLKLÓRICO I a III.

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 19/04/2004 y continúa. Designación directa. Profesor Adjunto. ZAPATEO para ESPECTÁCULO.

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 01/04/2005 al 31/03/2008. Designación directa. Profesor Adjunto. ZAPATEO FOLKLÓRICO IV.

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 01/04/2009 al 31/03/2011. Designación directa. JTP. ZAPATEO FOLKLÓRICO I a III.

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 01/04/2008 al 31/12/16. Designación directa. Profesor Adjunto. ZAPATEO FOLKLÓRICO I a III.

Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 01/04/2008 al 31/03/2014. Designación directa. Profesor Titular. ZAPATEO FOLKLÓRICO IV.

Departamento de Folklore-UNA. 01/01/2017 a la continuidad. Concurso. Profesor Adjunto. ZAPATEO FOLKLÓRICO I a III.

Departamento de Folklore-IUNA. 01/04/2017 y continua. Concurso. Profesor Titular. ZAPATEO FOLKLÓRICO ARGENTINO.

Universidad Nacional del Oeste. Instituto de Cultura Popular y Pensamiento Nacional. 01/08/2022 Docente Investigador.

### d.2. Enseñanza terciaria no universitaria

Centro Regional de Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La

---

Pampa. 18/04/2007 al 19/03/2012. Designación directa por antecedentes. Profesor Interino. ARTE y SOCIEDAD.

---

Centro Regional de Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La Pampa. 19/03/2013. Designación directa por antecedentes. Profesor Interino. HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE.

---

Centro Regional de Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La Pampa. 11/04/2014 y continúa. Designación directa por antecedentes. Profesor (supl. Funcional). INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

---

Centro Regional de Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La Pampa. 04/05/2007 al 04/07/2007. Designación directa por antecedentes. Profesor Interino. DANZAS FOLKLÓRICAS ESPAÑOLAS.

---

Centro Regional de Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La Pampa. 18/03/2013. Designación directa por antecedentes. Profesor Interino. TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA I.

---

### **d.3. Desempeño en otros niveles de enseñanza**

Escuela Provincial de Educación Técnica. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La Pampa. 20/05/2011. Designación directa por antecedentes. Profesor Titular. Educación artística: DANZA.

---

Colegio Secundario Alicia Moreau de Justo. Ministerio de Cultura y Educación pcia. La Pampa. 06/03/2014. Designación directa por antecedentes. Profesor Titular. Educación artística: DANZA.

---

## **E. Antecedentes en investigación**

### **e.1. Integrante del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores.**

---

Categoría actual: docente-investigador dentro del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores: Categoría III. 2011.

---

Categoría anterior: docente-investigador dentro del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores: Categoría V. 2005.

---

### **e.2. Listado de proyectos de investigación acreditados en los que participa o participó**

Título del proyecto, institución, período, tipo de participación.

“Interculturalidad en la atención de la salud: la configuración etnomédica en Merlo”. PID.UNO—ICPyPN. 2025-2026.

---

“Comparsas y Carnavales en el NEA: un fenómeno folklórico” PIACyT -UNA:

---

---

34/0750. Investigador Responsable.

“Una misma danza, dos escenarios: diálogos entre los procesos creativos para la escena y las danzas folklóricas en el devenir de las construcciones identitarias”. PICTO-UNA-00011. Director.

“Prácticas y medicinas tradicionales en contextos interculturales”. UNO. Proyecto de I+D. 2022-2024. Director.

“Folklore e inmigración: Las mujeres inmigrantes gallegas en Buenos Aires y el canto como expresión de la galleguidad”. PIACyT. UNA. 2019-2021. Director

“La atención de la salud y las medicinas tradicionales en la región pampeana: usuarios y especialistas” Universidad Nacional de las Artes. 2015-2017. Director.

“Un proceso que dilata su fin. Una aproximación a las dificultades en la trayectoria de los alumnos del Profesorado en Arte en Música”. Ministerio de Educación-INFD. 2011-2012. Director.

“Complementariedad terapéutica y búsquedas de bienestar en el rediseño de las políticas de salud en Buenos Aires. El caso de los Talleres Hospitalarios”. IUNA-Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación. Co-Director (2011-2012 y continuación).

“La atención de la salud y las estrategias de complementariedad terapéutica, en contextos interculturales de Argentina. La articulación de factores culturales, sociales, económicos y políticos”. Instituto Universitario Nacional de Arte y la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación. 2007-2010. Investigador.

PICTO “Las medicinas tradicionales y alternativas en el Área Metropolitana, Cuyo y NOA”. IUNA-ANPCyT. 2007-2009. Investigador.

PICT “Estrategias de complementariedad terapéutica y la articulación de factores culturales, socioeconómicos y étnicos en el área metropolitana”. Centro Argentino de Etnología Americana/CONICET. 2006-2009. Investigador.

PICT “La atención de la salud y las estrategias de complementariedad terapéutica en el NOA”. Centro Argentino de Etnología Americana/CONICET. 2007-2010. Investigador.

PICT “Los sistemas médicos en el área Metropolitana. Preferencias y combinaciones terapéuticas en un contexto intercultural”. Centro Argentino de Etnología Americana/CONICET. 2005-2008. Becario Doctoral FONCYT.

“Contar y Bailar: Recreaciones Literarias y Transposiciones Coreográficas a partir de la narración tradicional”, IUNA. 2001-2004. Alumno graduado perteneciente al equipo de investigación.

PIP “Las representaciones culturales y la selección de alternativas terapéuticas”. Centro Argentino de Etnología Americana-CONICET. 2000-2003. Alumno de posgrado

---

---

asociado al equipo de investigación.

---

### **e.3. Becas.**

Beca Doctoral. FONCyT. Jurados: Dra. Anitilde Idoyaga Molina, Dra. Claudia Krmptic, Cristina Bianchetti. Beca doctoral asociada al PICT 2003: 14168. 2004-2008. Buenos Aires.

---

Beca Doctoral tipo II. FONCyT. Jurados: Dra. Anitilde Idoyaga Molina, Dra. Mercedes Saizar y Dra. Marta Crivos. Beca doctoral asociada al PICT 2006: 005596. 2008-2010. Buenos Aires.

---

Beca post-doctoral. CONICET. Jurados: Pablo Alabarces y otros. Buenos Aires. 2011-2013.

---

### **e.4. Pertenencia a sociedades académicas, profesionales o científicas**

Universidad Nacional de las Artes. 2013 y continúa. Integrante de la Comisión del Doctorado en Artes.

---

Grupo de Investigación y Estudios de Folklore (GIEF) 2015 y continúa. Miembro investigador del grupo.

Miembro del Instituto de Cultura Popular y Pensamiento Nacional. UNO. 01/08/2022 y continúa

---

### **e.5. Organización de eventos artísticos o científicos - Visitas de investigadores.**

Organizador General. Congreso Latinoamericano de Folklore. XVIII° del Mercosur-II° del UNASUR-XXII° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 4 al 9 de Octubre de 2019.

Organizador General. Congreso Latinoamericano de Folklore. XVII° del Mercosur-II° del UNASUR-XXII° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 1 al 5 de Octubre de 2018.

Organizador General. Congreso Latinoamericano de Folklore. XVII° del Mercosur-II° del UNASUR-XXII° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 2 al 6 de Octubre de 2017.

Organizador General. Congreso Latinoamericano de Folklore. XVII° del Mercosur-II° del UNASUR-XXII° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 3 al 7 de Octubre de 2016.

---

Organizador General. Congreso Latinoamericano de Folklore. XVII° del Mercosur-II°

---

---

del UNASUR-XXII° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 3 al 7 de Noviembre de 2015.

---

Organizador. Congreso Internacional de Tango Argentino. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 8 al 11 de Julio de 2014.

---

Organizador General. Congreso Latinoamericano de Folklore. XVII° del Mercosur-II° del UNASUR-XXII° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 5 al 8 de Noviembre de 2013.

---

Organizador. 1° Congreso Internacional de Tango Argentino. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, del 6 al 9 de Agosto de 2013.

---

Coordinador. Jornadas de Arte y Cultura Popular. Centro cultural Francisco Paco Urondo-Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA-Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, Abril y mayo de 2012.

---

#### **e.6. Participación en congresos, seminarios, jornadas o reuniones científicas, artísticas o técnicas**

Expositor en el I° Congreso del Pensamiento Nacional Latinoamericano. UNLa. 8 al 10 de octubre de 2023.

Expositor en I° Jornada de Investigación Científica, Tecnológica y Artística realizada en el Campus de la Universidad Nacional del Oeste, el día 27 de septiembre de 2023.

Expositor en las IV° Jornada de Discusión: “Historia y jóvenes investigadores: experiencias, prácticas y aportes”. Instituto de Estudios Socio-Históricos-Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, Noviembre de 2012.

---

Expositor. XX° Jornadas Nacionales de Folklore. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. Buenos Aires, 10 de Noviembre de 2011.

---

Expositor. La Responsabilidad social en la práctica científica. Nuevos desafíos en investigaciones en Ciencias Sociales. Honorable Senado de la Nación-Dirección General de Cultura. Buenos Aires, 7 de octubre de 2011.

---

Expositor. Congreso Nacional de Folklore. Academia de Folklore de la República Argentina. San Luis, del 23 al 25 de Agosto de 2010.

---

Expositor. 13 Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad (ALER)-Universidad de Granada-ALER. Granada (España) del 12 al 16 de julio de 2010.

---

Expositor. V° Jornadas de reflexión sobre la enseñanza de las artes en todos los niveles

---

---

educativos. Asociación Amigos de la educación Artística (AAEA). Buenos Aires, 30 y 31 de octubre de 2009.

---

Moderador. Jornadas de Investigación sociológica y disciplinas afines: Problemas sociales y constitución de alianzas estratégicas. UCA. Buenos Aires, 29 y 30 de Septiembre de 2009.

---

Expositor. 53° Congreso Internacional de Americanistas. Universidad Iberoamericana. México, del 19 al 24 de julio de 2009.

---

Expositor. VIII Reunión de Antropología del Mercosur: Diversidad y poder en América Latina. UNSAM-IDAES. Del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2009.

---

Expositor. V Jornadas de Sociología de la UNLP y I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UNLP. La Plata, del 10 al 12 de diciembre de 2008.

---

Expositor. XIV° Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVIII° Jornadas Nacionales de Folklore. ATF-IUNA, del 25 al 28 de noviembre de 2008.

---

Expositor. XII Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad (ALER): Cambios Culturales, Conflicto y Transformaciones Religiosas. Universidad del Rosario-ALER. Bogotá (Colombia) del 7 al 11 de julio de 2008.

---

Expositor. VI Congreso Chileno de Antropología: Antropología aquí: miradas desde el Sur. Universidad Austral de Chile-Colegio de Antropólogos de Chile. Valdivia (Chile) del 13 al 17 de noviembre de 2007.

---

Expositor. XIV Jornadas de Alternativas Religiosas en América Latina. Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur-Universidad Nacional de General San Martín. Buenos Aires, del 25 al 28 de septiembre de 2007.

---

Expositor. XVI Congreso Italo-Latinoamericano de Etnomedicina “Carlos L. Spegazzini”. Sociedad Italo-Latinoamericano de Etnomedicina (SILAE). La Plata, del 4 al 8 de septiembre de 2007.

---

Expositor. XII° Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVI° Jornadas Nacionales de Folklore. ATF-IUNA. Buenos Aires, del 14 al 17 de noviembre de 2006.

---

Expositor. XI Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad. Universidad Metodista de Sao Pablo-ALER. Sao Bernardo do Campo, Sao Pablo (Brasil), del 3 al 7 de julio de 2006.

---

Expositor. II Simposio Internacional sobre religiones, Religiosidades y Cultura. Departamento Ciencias Humanas de la Universidad Federal da Grande Dourados (UFGD). Dourados (Brasil), del 23 al 26 de abril de 2006.

---

Expositor. VVIII Seminario Argentino Chileno y II Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y relaciones Internacionales. Facultad de Ciencias Políticas y

---

Sociales-Centro de Estudios Tras-andinos y Latinoamericanos. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, del 8 al 11 de Marzo de 2006.

---

Expositor. XI° Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XV° Jornadas Nacionales de Folklore. ATF-IUNA. Buenos Aires, del 15 al 18 de noviembre de 2006

---

Expositor. XVI Simposio Internacional de Literaturas Indígenas Latino-americanas. LAILA/ALILA. Buenos Aires, del 9 al 12 de julio de 2003.

---

Expositor. VIII° Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XII° Jornadas Nacionales de Folklore. ATF-IUNA. Buenos Aires, del 19 al 22 de noviembre de 2002.

---

Expositor. 1° Jornadas y encuentro de Folklore. Universidad Nacional de Lanus. Lanus, 6 y 7 de diciembre de 2002.

---

### **e.7. Actividades de evaluación.**

Evaluador de Revistas nacionales e Internacionales.

Evaluador de Proyectos de investigación acreditados para la UNA y UNE.

Evaluador de Carrera de Carrera Docente UNQUI

Evaluador del SICADI-UNLP.

---

## **F. Producción Artística**

### **f.1.1. De carácter internacional**

---

37° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Encuentro de las Artes Integradas.

Bailarín: Intérprete solista de malambo. Buenos Aires, 27 de abril de 2011.

---

### **f.1.2. De carácter nacional**

Título de la obra. Técnica de la obra presentada/instrumento. Individual o grupal/rol desempeñado (expositor, coreógrafo, integrante de orquesta, intérprete solista, actor protagónico, actor de reparto, director, etc.). Lugar de presentación o estreno (Institución, ciudad, provincia). Fecha. Otros datos de interés.

XIX Encuentro Nacional Amerindanza 2009. Bailarín: interpretación individual de malambo. Córdoba, 15 y 16 de Agosto de 2009.

---

Pre Cosquín 2009. Bailarín: interpretación individual de malambo. Cosquín, del 7 al 19 de enero de 2009.

---

XIX Encuentro Nacional Amerindanza 2009. Bailarín: interpretación individual de malambo. Córdoba, 18 y 19 de Agosto de 2007.

---

### **f.1.3. De carácter municipal**

50° Aniversario del INSPF. Bailarín: Intérprete solista de malambo. Buenos Aires, 22 de Agosto de 1999.

---

En el tiempo de Rosas. Danzas Folklóricas. Bailarín del grupo Ballet de los Buenos Aires. Teatro Reggio, 6 de noviembre de 1997.

---

Representación del ATF del IUNA en el canal de televisión "Utilísima Satelital". Bailarín: Intérprete solista de malambo. Buenos Aires, 26 de mayo de 2005.

---

Presentación del libro "El malambo en competencia". Bailarín: Intérprete solista de malambo. Teatro Español, Santa Rosa (L.P). 25 de julio de 2009.

---

## **G. Publicaciones y trabajos realizados**

Arteaga, Facundo. Compilación y prólogo. Folklore Latinoamericano. Tomo XIII. ISBN 978-987-27863-9-7. Buenos Aires, 2012.

---

Arteaga, Facundo. Rituales y remedios naturales: las prácticas del autotratamiento en La Pampa (Argentina). En: Mitológicas xxv. Editorial CAEA. ISSN: 0326-5676. Publicado. Buenos Aires, 2010.

---

Arteaga, Facundo. Las Medicinas Tradicionales en La Pampa Argentina. Reflexiones sobre síntesis de praxis y conocimientos médicos, saberes populares y rituales católicos. En: AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, Vol. 5 Número 3. Editorial: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos. ISSN: 1695-9752. Publicado. Madrid, 2010.

---

Arteaga, Facundo. El proceso de iniciación en el curanderismo de La Pampa (Argentino). En: Chungara. Revista de Antropología Chilena. Vol. 44 Número 4. Editorial: Revista de Antropología Chilena. ISSN: 0716-1182. Publicado. Arica, 2011.

---

Arteaga, Facundo. Los procesos rituales en la práctica de la medicina casera de La Pampa (Argentina). En: Ketzalcalli. Editorial: Kommission Verlag für Ethnologie, Hannover, Germany. Germany / México, 2009.

---

Arteaga, Facundo. Procesos de daño y contradaño en La Pampa (Argentina). En Scripta Ethnológica. Vol. XXVIII. Capítulo de revista. Editorial CAEA-CONICET. Buenos Aires, 2006.

---

Arteaga, Facundo (autor), Roberto Campos Navarro (compilador). El empacho: etiología, diagnóstico y terapia en el sur y oeste de la provincia de La Pampa (Argentina). Capítulo de libro. Facultad de Medicina-Universidad Nacional Autónoma de México. Ediciones Continente. ISBN: 978-950-754-345-6. Publicado. Buenos Aires, 2008.

---

Arteaga, Facundo (autor), Raquel Wiggers, Hugo E. Ratier y Cintya M. Costa Rodríguez (organizadores). La vigencia de la medicina tradicional en las comunidades

---

---

rurales y urbanas del sur y oeste de La Pampa (Argentina). En: Comunidades Rurales: Organizaciones, asociaciones, y liderazgos. Capítulo de libro. EDUA-FAPEAM. ISBN: 978-85-7401-439-5. Manaus-AM, 2012.

---

Arteaga, Facundo. Algunas enfermedades tradicionales y su tratamiento en la Provincia de La Pampa. Capítulo de libro. En: Folklore Latinoamericano IV. Editorial ConFolk. ISBN: 978-987-25515-0-6. Buenos Aires, 2008.

---

Arteaga, Facundo (autor), Anátilde Idoyaga Molina (compiladora). Los criollos de La Pampa y sus búsquedas de salud en un contexto etnomédico de atención. Capítulo de libro. En: Los caminos terapéuticos y los rostros de la diversidad. TOMO I. Editorial CAEA-IUNA. ISBN: 978-987-05-3513-3. Buenos Aires, 2007.

---

Arteaga, Facundo- Funes, Mariángeles- Idoyaga Molina, Anátilde. Ataque de Nervios y Nervios: ¿Dos síndromes dependientes de la cultura o desconocimiento del español y de antiguas teorías biomédicas? Artículo. En: Memorias I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología - XVI Jornadas Investigación - Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Editorial: Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires. ISSN 1667-6750. Buenos Aires, 2009.

---

#### **H. Cursos y conferencias como expositor o autor**

Conferencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Reunión científica “Historia y Salud”. Noviembre, 2014

---

Conferencia en el congreso de Folklore de la Academia de Folklore de la República Argentina. Buenos Aires, Noviembre. 2015

---

#### **I. Premios, distinciones o títulos otorgados por universidades, institutos u organismos oficiales de reconocido prestigio**

---

Ganador del Festival de Las Sierras, Tandil, Buenos Aires. Del 5 al 7 de Febrero de 2015. Jurados, Héctor Aricó, Omar Fiordelmondo y Sergio Pérez.

---

Sub-campeón Argentino de Malambo. 47° Festival Nacional de Malambo de Laborde (Córdoba). Jurados: Hector Aricó, Omar Fiordelmondo, Marcos J. Prato, Rodolfo González Alcántara. Laborde, 2014.

---

3<sup>er</sup> Premio Malambo juvenil especial. 32° Festival Nacional de Malambo. Jurados Hector Aricó y Fernando Rossi. Laborde, 1999.

---

1er Premio Solista Malambo Sureño Mayor. 1° Certámen “La Fiesta del Mataco”. Jurados Sergio Pérez y Sergio González. Corrientes, 2007.

---

Mención especial. Malambo contrapunto. 1° Certámen “La Fiesta del Mataco”. Jurados

---

---

Sergio Pérez y Sergio González. Corrientes, 2007.

Ganador del rubro Malambo Individual. XXVIII Festival Selectivo pampeano de Artistas”. Jurados Ariel Ábalos y C. Rodríguez. Ingeniero Luiggi (L.P), 2008.

Ganador del Selectivo pampeano Pre-Laborde 2012. Jurados Gonzalo Molina, Aldo Andrada y Florencia Bufet. Santa Rosa (L.P), 2013.

Ganador del Selectivo pampeano Pre-Laborde 2012. Jurados Oscar Licitra y Oscar Zelarrayán. Santa Rosa (L.P), 2007.

Ganador del Selectivo pampeano Pre-Laborde 2012. Jurados Isaid González y Mariana Origlia. Santa Rosa (L.P), 2011.

Ganador del rubro solista de malambo sureño del XXII Encuentro Nacional de Danzas Folklóricas “AMERIDANZA 2012”. Jurados: Sergio Pérez, Hugo Moreira, Teresa Barreto.

Ganador del Selectivo pampeano Pre-Laborde 2017. Jurados Isaid Gonzáles y Arnaldo Pérez..General Acha (L.P), 2016.

---

## **J. Antecedentes de gestión**

Consejero por el claustro de alumnos en el Consejo de Carrera. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 1998.

Consejero por el claustro de alumnos del A.T.F en el Consejo Consultivo Superior. IUNA. 2001.

Consejero por el claustro auxiliar docente en el Consejo de Carrera. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 2003.

Consejero por el claustro auxiliar docente en el Consejo de Carrera. Área Transdepartamental de Folklore-IUNA. 2012.

Director del Instituto de Investigaciones en Folklore y Arte Popular. ATF-UNA. 2012-2013.

Secretario de Investigación y posgrado del Departamento de Folklore-UNA. 2020-2022.

---

## **K. Participación en la formación de recursos humanos para su integración en cuadros docentes y de investigación de la UNA, o en ciencia, tecnología y arte de otras instituciones de prestigio que contribuyan al desarrollo local, regional o nacional**

### **k.1 Posgrado**

Director de Tesis Doctoral Cintia Oliverio.  
Director de Tesis Doctoral Daniel Riesgo.  
Codirector de Tesis Doctoral Rouse Ferreyra  
Codirector de Tesis Doctoral Nicolás Müller  
Codirector de Tesis Doctoral Lorena Eckell

## **k.2 Grado**

---

Director de Tesis de Licenciatura del Prof. Sergio H. Pérez. Diciembre, 2017.  
Director de Tesis de Licenciatura del Prof. Nicolás Vera. Julio, 2014.  
Director de Tesis de Licenciatura del Prof. Claudio Ángel Isla. Septiembre, 2014.  
Director de Tesis de Licenciatura de la Prof. María Pilar Sosa. Marzo, 2016.  
Director de Tesis de Licenciatura del Prof. Jaime Matorras. Agosto, 2015.  
Director de Tesis de Licenciatura de la Prof. Laura Beatríz Moreno. Octubre, 2013.

---

## **L. Participación como miembro de jurados**

### **l.1 De tesis de posgrado**

Jurado de tesis de Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados. Tesista: “La violencia armada colombiana en el arte desde la relación con el cuerpo y el alimento”. Tesista: Licenciado David Sebastián López Restrepo. Universidad Nacional de las Artes-Departamento de Artes Visuales Pridiliano Pueyrredón.  
Jurado de Tesis Doctoral del Lic. Mariano Gancedo. Doctorado en Artes-Universidad Nacional de las Artes. 31/05/2023.  
Jurado de Tesis Doctoral de la Lic. María Cecilia García. Doctorado en Artes-Universidad Nacional de las Artes. 15/08/2023.

### **l.2 De tesis de grado**

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Tibaud Martínez. Tema: “La Miel: su aplicación en la medicina popular bonaerense”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 7 de septiembre de 2005.  
Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Carlos L. Scuri. Tema: “La celebración de San Sebastián en una localidad del Norte Neuquino. República Argentina, Siglo XXI”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 12 de 2006.

---

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Ramón Santiago Arraín Cáceres. Tema: “La celebración de San Sebastián en Yumbel (VIII Región, Chile, siglo XXI”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 8 de noviembre de 2006.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Silvia Quintero Elías. Tema: “Las agrupaciones gauchas del Departamento Capital de la Provincia de la Rioja. Año 2005”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 15 de agosto de 2006.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante María Tondini de Jiménez. Tema: “El Milagro Salteño en Buenos Aires. Una devoción que caracteriza la religiosidad de los Salteños”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 22 de noviembre de 2006.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Diana Pedrini. Tema: “Género, Violencia y Santificación: Los casos de María Goretti, Rita de Casia y la Difunta Correa”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 7 de mayo de 2007.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Mariángeles Funes. Tema: “La atención de la salud en el área Metropolitana Opciones y complementariedad terapéutica en búsqueda de salud”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte, 7 de mayo de 2007.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Cynthia Lorena Pintado. Tema: “La Celebración de la Virgen del Carmen en Ciudad Oculta”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 22 de junio de 2007.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Claudia Inés Sosa. Tema: “Los misachicos en la festividad de la Virgen de la Merced”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 22 de Junio de 2007.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Felicita María José Mamaní. Tema: “Pedrito San Hueso: la dinámica de una devoción popular”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 22 de junio de 2007.

---

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Mónica Beatriz Gómez. Tema: “Culto y celebración de San Cayetano en el Barrio de Liniers, Ciudad de Buenos Aires (siglo XXI)”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto

---

---

Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 20 de octubre de 2007.

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura del aspirante Gustavo Ariel Rivadero. Tema: “Mancias en un medio urbano. Tipología y Estudios de Casos. La Rioja, República Argentina (siglo XXI)”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 15 de octubre de 2008.

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Inés Susana Elena Bocca. Tema: “Malargüe: tradición y cambio en el sur mendocino”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 15 de octubre de 2008.

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura del aspirante Ricardo Martín Etchegaray. Tema: “Rastreando técnicas zooterapéuticas de campaña, vigentes en la Cuenca del Salado”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 9 de octubre de 2008.

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Adriana Yaqueline Cuzzo. Tema: “Sulky, Historia, Folklore y Artes Mecánicas de un Transporte tradicional de Simoca, provincia de Tucumán (Siglos XIX-XXI)”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 4 de mayo de 2010.

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Mirta Liliana López. Tema: “La celebración del carnaval en el Barrio Parque Patricios de la Ciudad de Buenos Aires en el período de 1920 -1970 en la voz y las vivencias de sus protagonistas”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 1 de septiembre de 2011.

Jurado del tribunal para evaluar la tesina de Licenciatura de la aspirante Silvia Beatriz Jorge. Tema: “El estigma del Ñanduti”. Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, 4 de mayo de 2010.

### **1.1 1.3 Artísticos**

Jurado de Danzas Folklóricas en la final de “Juegos Deportivos Buenos Aires, la Provincia” Edición 2009. Secretaría de Deportes, Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Mar del Plata, Noviembre de 2009.

Jurado de Danzas Folklóricas en la etapa Regional de los “Juegos Deportivos Buenos Aires, la Provincia” Edición 2009. Secretaría de Deportes, Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Municipio de Avellaneda, 28 de Septiembre de 2009.

Jurado de Danzas Folklóricas en la etapa Regional de los “Juegos Deportivos Buenos Aires, la Provincia” Edición 2009. Secretaría de Deportes, Gobierno de la provincia de

---

Buenos Aires. Municipio de Tres de Febrero, 14 de septiembre de 2009.

---

Jurado de Danzas Folklóricas en la etapa Regional de los “Juegos Deportivos Buenos Aires, la Provincia” Edición 2009. Secretaría de Deportes, Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Municipio de Alte. Brown, 15 de septiembre de 2009.

---

Jurado de Danzas Folklóricas en la etapa Regional de los “Juegos Deportivos Buenos Aires, la Provincia” Edición 2009. Secretaría de Deportes, Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Municipio de Tres Lomas, 22 de septiembre de 2009.

---

Jurado de Danzas Folklóricas en el Selectivo Pre-Cosquín: sede General Acha (L.P) en sus ediciones 2014, 2015 y 2016.

---

Jurado de Danzas Folklóricas en el Selectivo Pre-Cosquín: sede Moreno (Pcia. De Buenos Aires) Noviembre de 2016.

---

Jurado de Danzas Folklóricas en el Selectivo Pre-Cosquín: sede La Matanza (Pcia. de Buenos Aires) Noviembre de 2013.

---