



1^{er}. Congreso latinoamericano **De Cultura Popular y Pensamiento Situado**

2, 3 y 4 de septiembre Universidad Nacional del Oeste (UNO)

Los desafíos en la construcción de la
identidad latinoamericana como
resguardo de nuestra memoria colectiva

SEGUNDA CIRCULAR



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL OESTE



COMITÉ CIENTÍFICO

Alencar Feitosa, María Luiza
Avilés Palacios, Lucía
Barrancos, Dora
Basílico, Ricardo
Bonilla, Alcina
Caballero, Mónica
Carmona, Guillermo
Casalla, Mario
Chumbita, Hugo
Del Percio, Enrique
Doberti, Roberto
Dupey, Ana María
Galasso, Norberto
García Itzigshon, Lucía

González, Daniel
Liaudat, Santiago
Ongaro, Claudio
Ortega, Elisa
Pallavicini, Patricia
Perel, Pablo
Pérez Esquivel, Adolfo
Soos, Gustavo
Taiana, Jorge
Urresti, Marcelo
Velázquez, Elisa Ortega
Vicente, Adriana
Zicavo, Eugenia

COMITÉ ACADÉMICO

Aguirre Martínez, Orlando Inocencio
Arteaga, Facundo
Barrionuevo, María José
Berduc, Alan
Brückner, María Paula
Cecconi, Sofía
Chiesa, Pablo
Colombo, Lucía
Collín, Alejandra
Contreras, Juan Cruz

Fernandez, Mario Leonardo
Ferré, Norberto
Gutiérrez, Miguel
Kleywegt, Juan Carlos
Lavallén Ranea, Fabián
López, Gustavo
López, María Sol
Sandez, Verónica
Tagliabue, Agustina
Tozzi, Gabriela

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación: Tozzi, Gabriela

Aguirre Martínez, Orlando Inocencio
Brückner, María Paula
Tagliabue, Agustina

I. Presentación

La Universidad Nacional del Oeste, a través del Instituto de la Cultura Popular y Pensamiento Nacional (I.C.P. y P.N.), convoca al *1er Congreso Latinoamericano de Cultura Popular y Pensamiento Situado en torno al eje: Los desafíos en la construcción de la identidad latinoamericana como resguardo de la memoria colectiva.*

Este congreso pretende ser un espacio innovador de encuentro académico y cultural que articule reflexiones críticas, experiencias de investigación y expresiones populares en diálogo con los desafíos del presente. Se propone abrir un ámbito de debate plural, federal y regional, con una propuesta que permita el diálogo e intercambio entre el campo de lo académico, las manifestaciones populares, las políticas públicas y las acciones en y con el territorio.

II. Fundamentación

América Latina enfrenta como principal desafío el mantener su integridad territorial y soberana reafirmando su identidad como región frente a un mundo en plena reconfiguración geopolítica.

De acuerdo con Rodolfo Kusch (1976) la cultura configura un modo de ser y consiste en una estrategia para vivir aquí y ahora. Por su parte J. J. Hernández Arregui (1963) sostiene que la cultura popular representa al conjunto de bienes materiales y simbólicos que estructuran la identidad de una sociedad.

Este congreso busca rescatar, fortalecer y visibilizar la identidad latinoamericana como resguardo de nuestra memoria colectiva, ante los desafíos que interpelan al presente siglo. En este sentido, se convoca a pensar de manera situada a la cultura como un terreno de disputa política y recuperar la memoria colectiva desde el pensamiento situado. Esto implica superar el análisis de la subjetividad heredada del pensamiento europeo -expuesto en la tradición griega, kantiana, hegeliana y posmoderna- para redefinir las diversas formas del Yo colectivo latinoamericano.

Este espacio encuentra en la cultura popular una matriz autónoma de pensamiento que pone voz a largos siglos de silenciamientos frente a relatos que aún hoy se fundamentan desde las ópticas del “Progreso” y/o “Civilización”. Por ello, se invita a reflexionar colectivamente en un contexto en el cual la cultura popular y el pensamiento situado ocupan un terreno en disputa y enfrentan desafíos comunes que nos interpelan y convocan.

El marco epistemológico que inspira a este congreso establece a lo popular como lo que no tiene voz dentro del poder hegemónico. Por esta razón, se invita a redefinir y fortalecer a la Patria

Grande que soñaron nuestras y nuestros libertadores, y comenzar así a vislumbrar nuevamente al “Continente de la Esperanza” como lo llamó Bolívar (Carta de Jamaica de 1815).

III. Ejes Temáticos

El Congreso busca articular reflexiones críticas, experiencias de investigación y expresiones populares en torno a los siguientes ejes:



01

MANIFESTACIONES Y CONFORMACIONES
CULTURALES DEL SER NACIONAL

Coordinadoras/es de Eje: Gabriela Tozzi, Sofía Cecconi, Fabián Lavallén Ranea y Facundo Arteaga

La cultura, como campo de disputas y de construcción de sentido, configura el terreno en el que se articulan las identidades. La conformación de la identidad nacional estuvo desde sus inicios atravesada por tensiones y querellas históricas que impulsaron debates en torno a su significado y alcances, colocando la cuestión del “ser nacional” en el foco del debate. Pensadores como Hernández Arregui, por ejemplo, lo entendieron como un “hecho político vivo”, atravesado por múltiples factores. En torno a esa comunidad a la que alude el “ser nacional”, gravitan e interactúan las creencias y tradiciones, la memoria, y las representaciones sociales.

Aquellos debates, impulsados por intelectuales que desafiaron las corrientes de pensamiento dominantes de su época, llegan hasta nuestros días y nos invitan a reflexionar acerca de las características de nuestra cultura, las derivas y transformaciones asociadas al “ser nacional”, y las múltiples manifestaciones en las que se expresa la diversidad de tradiciones que conforman sus tramas identitarias.

Este eje se propone analizar diversas expresiones culturales y artísticas de carácter popular, incluyendo el arte, el folklore, la diversidad cultural y las manifestaciones de resistencia. Se busca reconocer las formas de producción de sentido, las matrices socioculturales y las dinámicas de significación que se expresan en obras artísticas y comunicacionales, así como los procesos de construcción de la identidad cultural que emergen en relación con sus contextos históricos y sociales. Del mismo modo, se propone recuperar críticamente los aportes de los principales pensadores latinoamericanos, entendiendo sus obras como intervenciones históricas que han contribuido a configurar marcos conceptuales, disputas interpretativas y categorías analíticas relevantes para pensar el “ser nacional” como un proceso sociocultural e históricamente situado.

- **Mesa 1** - *Sostener lo común: afectos, diversidad y cultura popular.*
- **Mesa 2** - *Pensadores Latinoamericanos y cultura popular.*
- **Mesa 3** - *Revistas culturales y producciones literarias.*
- **Mesa 4** - *Música popular, arte y cultura: experiencias, prácticas y significados.*



02

CULTURA, EDUCACIÓN POPULAR
Y UNIVERSIDAD

Coordinadoras/es de Eje: Agustina Tagliabue, María José Barrionuevo, María Sol López, Mario Leonardo Fernández

El presente eje tiene como objetivo reflexionar en torno a la educación, explorando los sentidos y significados sobre las condiciones históricas y políticas que constituyen una identidad latinoamericana. Para ello, resulta significativo acercar la mirada y repensar la relación entre educación y cultura popular, no solo desde una modalidad pedagógica, sino como una práctica política y emancipadora. No obstante, es dable analizarla contemplando su dimensión territorial, entendiéndose como práctica situada en organizaciones comunitarias y en las experiencias colectivas que producen saberes, identidades y formas de organización social.

En este sentido, pensar la perspectiva decolonial invita a problematizar las tradiciones pedagógicas hegemónicas, los modos de producción de conocimientos y disputas del sentido común educativo, entendiendo cómo estos procesos están atravesados por la colonialidad del saber. Con el fin de visibilizar que, a pesar de los procesos de independencia, persisten jerarquías epistémicas que privilegian matrices eurocéntricas de conocimiento, deslegitimando saberes populares, comunitarios, territoriales y ancestrales producidos en América Latina. En consecuencia, la educación aparece así como un campo de disputa político-cultural donde se configuran proyectos de sociedad, subjetividad y ciudadanía.

A su vez, otro de los objetivos invita a revisar las nuevas configuraciones universitarias poniendo el foco en el rol político y pedagógico de las universidades públicas en contextos territoriales diversos. Este eje busca analizar las universidades públicas como espacios estratégicos donde se condensan desigualdades históricas, disputas por derechos y experiencias de organización colectiva. En este contexto, las universidades se configuran como un espacio privilegiado para pensar la educación superior en clave de derechos en diálogo con las demandas y experiencias de los sectores populares.

- **Mesa 5** - *La Educación como herramienta para la construcción de la Identidad Latinoamericana.*
- **Mesa 6**- *Educación Popular, organización comunitaria y subjetividades con perspectivas latinoamericanas.*
- **Mesa 7**- *Educación superior, universidades y comunidad.*
- **Mesa 8**- *Educación Popular como acción y reflexión emancipadora y democrática.*



03

CULTURA Y SOBERANÍA:
GEOPOLÍTICA, TERRITORIOS
Y SOBERANÍAS POPULARES

Coordinadores de eje: Pablo Chiesa y Juan Cruz Contreras

El objetivo del presente eje es poner en debate las dinámicas recientes vinculadas al ejercicio de la soberanía en sus diferentes campos: soberanía territorial, soberanía cultural, soberanía sanitaria y soberanía tecnológica, en un contexto global incierto que impacta en Argentina y Latinoamérica.

Consideramos que la universidad pública debe ser un espacio para analizar, debatir y desarrollar propuestas que fortalezcan a la comunidad en temáticas especialmente agredidas por el proceso de creciente mercantilización y debilitamiento de las funciones del estado. Como ejemplo, en la Argentina particularmente la Universidad Nacional del Oeste viene desarrollando tareas de investigación y brindando formación en soberanía territorial, sanitaria y digital.

- **Mesa 9** - *Desafíos para la soberanía de las Islas Malvinas, Mar Argentino y Sector Antártico.*
- **Mesa 10** - *Geopolíticas de los pueblos y soberanías populares.*
- **Mesa 11** - *Soberanía digital, científica y tecnológica.*
- **Mesa 12** - *La soberanía latinoamericana y nacional en un contexto global de incertidumbre.*



04

DERECHOS HUMANOS Y PENSAMIENTO SITUADO:
DESAFÍOS ACTUALES PARA LATINOAMÉRICA

Coordinadoras/es de Eje: María Paula Brückner, Verónica Sandez y Pablo Perel

El eje propone un espacio de reflexión filosófica orientado a repensar los fundamentos, las prácticas y los desafíos contemporáneos de los derechos humanos desde perspectivas situadas, críticas y contextualizadas. Frente a las lecturas universalistas y abstractas que han tendido a

homogeneizar la experiencia humana, este eje busca recuperar la dimensión histórica, política y epistémica de los derechos como construcciones atravesadas por relaciones de poder y disputas de sentido.

Pensar los derechos humanos desde un pensamiento situado implica reconocer la pluralidad de experiencias y perspectivas filosóficas que emergen desde el sur global, los feminismos, los movimientos indígenas, afrodescendientes, poblaciones sexo-genéricas no normativas, así como desde las epistemologías decoloniales. En este sentido, se trata de interrogar cómo las categorías universales de “lo humano”, la “dignidad” o la “libertad” se han constituido históricamente desde perspectivas eurocéntricas y androcéntricas, y cómo es posible reconstruirlas desde una ética de la alteridad y una política de la diferencia.

El eje invita a debatir los modos en que los derechos humanos pueden ser reconfigurados a partir de las prácticas y saberes locales, promoviendo la articulación entre las ciencias humanas entendiendo que la defensa de los derechos no se reduce al discurso jurídico, sino que constituye una tarea ético-política en permanente revisión.

- **Mesa 13** - *Memoria, Democracia y Estado, un recorrido a través del poder punitivo y su contraofensiva desde los derechos humanos.*
- **Mesa 14** - *Género y diversidades sexo-genéricas: la construcción de subjetividades y la disputa por derechos en el pensamiento situado.*
- **Mesa 15** - *Posthumanismos como respuesta a las crisis actuales: ambiental, social y política.*
- **Mesa 16** - *Antiimperialismo, afrodescendencia, dependencia y teoría decolonial como conceptos que se reactualizan ante la crisis de derechos hoy.*



05

LA CULTURA POPULAR EN TIEMPOS
DE DEMOCRACIAS DESAFIADAS.
MIRADAS LATINOAMERICANAS.

Coordinadores de Eje: *Orlando Inocencio Aguirre Martínez y Juan Carlos Kleywegt*

América Latina vive desde la década de los años ochenta del siglo XX procesos democráticos ininterrumpidos luego de un largo periodo de dictaduras militares. Los cambios geopolíticos del norte global y la irrupción de la pandemia han acelerado las demandas de los sectores populares con el sistema democrático, generando como consecuencia la emergencia de fuerzas conservadoras con discursos no democráticos que plantean una retirada del Estado como garante tanto de los derechos como de la misma democracia.

Con este contexto, el eje aborda la construcción y reafirmación de la cultura popular frente a los vaivenes políticos que confrontan a sectores del campo popular con aquellas configuraciones políticas vinculadas con las oligarquías, élites o fuerzas conservadoras de Nuestra América. Busca problematizar el devenir del sistema democrático, sus avances y retrocesos así como los diversos actores que lo articulan, analizando el papel que ocupa la cultura popular en los procesos democráticos de este siglo.

Se plantea una profunda reflexión desde aspectos que hacen a la convivencia democrática y al pensamiento situado bajo los aportes de la cultura popular y el pensamiento nacional: nociones que refieren a la soberanía, la dominación y de las diversas manifestaciones identitarias surgidas de las comunidades barriales, regionales, originarias, etc.

Para ello no solamente se recurrirá al análisis de los actores sociopolíticos que inciden en los procesos democráticos -tales como los sindicatos, movimientos sociales y/o partidos políticos- sino se hará particular hincapié a las nuevas formas de “lo popular” y su impacto en la construcción democrática, contemplando su complejidad y diversidad como elementos que enriquezcan el análisis sobre las democracias en América Latina.

- **Mesa 17** - *Derechas y cultura popular: ¿Capturas o disputas?*
- **Mesa 18** - *Migrantes, colectividades y nuevas expresiones culturales para pensar (y construir) lo popular*
- **Mesa 19** - *América profunda hoy: pueblos originarios e identidades en América Latina*
- **Mesa 20** - *Desarrollo local y cultura popular. Aportes para la construcción democrática.*

IV. Objetivos

Objetivo general: Fortalecer la cultura popular y el pensamiento situado como resguardo de la memoria colectiva latinoamericana.

Objetivos específicos:

- Promover el análisis crítico de los vínculos entre la cultura popular, el pensamiento situado y los procesos socio-históricos a nivel local, nacional y/o regional.
- Reconocer y reafirmar las diversidades identitarias y la construcción colectiva de nuestra América Profunda.
- Relacionar las propuestas académicas con las problemáticas del territorio.
- Discutir la herencia cultural hegemónica y la tradición científica occidental para situar a la cultura popular como promotora de saberes subalternizados.
- Visibilizar experiencias, investigaciones, producciones académicas y artísticas vinculadas a la temática.

V. Modalidades de Participación y Logística

Formato de Participación:

- Exposiciones individuales en mesas temáticas.
- Ponencias de investigaciones (finalizadas o en curso) y/o líneas de investigación.
- Intervenciones artísticas o performáticas relacionadas con la temática.
- Paneles de especialistas.
- Presentación de libros.

El Congreso es NO ARANCELADO.

Modalidad: Su modalidad es **presencial**, pero se contempla el formato híbrido (presencial/virtual) para casos excepcionales que estén debidamente justificados a partir de los 200 km de distancia de la Universidad Nacional del Oeste.

VI. Requisitos para presentar resúmenes ampliados

a) Extensión: 1500 a 2500 palabras.

b) Estructura: objetivo del trabajo; enfoque, método y fuentes de información; aportes o contribuciones que pretende realizar.

c) Formato: letra arial 11, interlineado 1,5, justificado. Márgenes: superior e inferior 2,5 cm; izquierda y derecha 3 cm.

d) Archivo pdf, nombrado de la siguiente manera: Apellido-mesa y número. Ej: Fernández-mesa55.

IMPORTANTE: No se aceptarán trabajos que no cumplan con estos requisitos.

Formulario de Inscripción y presentación de resúmenes:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGZ5SHZQFY6WuHHCfCr-9i55im2ehdVs6FLDdGG4h pz2x0yA/viewform?usp=preview>

VII. Cronograma

- Fecha límite de entrega de resúmenes ampliados: **15 de mayo de 2026.**
- Confirmación de aceptación de resúmenes: **26 de junio de 2026.**

Consultas: congresodecpyps@uno.edu.ar



1er Congreso latinoamericano
De Cultura Popular y
Pensamiento Situado



Organizaciones

coparticipantes



Departamento de Educación,
Ciencias Sociales y
Humanidades



Dirección de
POSGRADO
y formación continua



SERPAJ
SERVICIO PAZ Y JUSTICIA
La paz es fruto de la justicia



Programa de
Estudios
de la Cultura

Instituto de
Estudios
Iniciales



Programa Pensamiento Americano
UNTREF UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN

UNGS/IDH
Universidad Nacional de General Sarmiento
Instituto del Desarrollo Humano



Cátedra Teoría de la Práctica Artística AA FDA -UNLP
Cátedra Libre Rodolfo Kusch UNLP

