



1^{er}. Congreso latinoamericano **De Cultura Popular y Pensamiento Situado**

2, 3 y 4 de septiembre Universidad Nacional del Oeste (UNO)

Los desafíos en la construcción de la
identidad latinoamericana como
resguardo de nuestra memoria colectiva

PRIMERA CIRCULAR



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL OESTE





I. Presentación

La Universidad Nacional del Oeste, a través del Instituto de la Cultura Popular y Pensamiento Nacional (I.C.P. y P.N.), convoca al *1er Congreso Latinoamericano de Cultura Popular y Pensamiento Situado en torno al eje: Los desafíos en la construcción de la identidad latinoamericana como resguardo de la memoria colectiva.*

Este congreso pretende ser un espacio innovador de encuentro académico y cultural que articule reflexiones críticas, experiencias de investigación y expresiones populares en diálogo con los desafíos del presente. Se propone abrir un ámbito de debate plural, federal y regional, con una propuesta que permita el diálogo e intercambio entre el campo de lo académico, las manifestaciones populares, las políticas públicas y las acciones en y con el territorio.

II. Fundamentación

América Latina enfrenta como principal desafío el mantener su integridad territorial y soberana reafirmando su identidad como región frente a un mundo en plena reconfiguración geopolítica.

De acuerdo con Rodolfo Kusch (1976) la cultura configura un modo de ser y consiste en una estrategia para vivir aquí y ahora. Por su parte J. J. Hernández Arregui (1963) sostiene que la cultura popular representa al conjunto de bienes materiales y simbólicos que estructuran la identidad de una sociedad.

Este congreso busca rescatar, fortalecer y visibilizar la identidad latinoamericana como resguardo de nuestra memoria colectiva, ante los desafíos que interpelan al presente siglo. En este sentido, se convoca a pensar de manera situada a la cultura como un terreno de disputa política y recuperar la memoria colectiva desde el pensamiento situado. Esto implica superar el análisis de la subjetividad heredada del pensamiento europeo -expuesto en la tradición griega, kantiana, hegeliana y posmoderna- para redefinir las diversas formas del Yo colectivo latinoamericano.

Este espacio encuentra en la cultura popular una matriz autónoma de pensamiento que pone voz a largos siglos de silenciamientos frente a relatos que aún hoy se fundamentan desde las ópticas del “Progreso” y/o “Civilización”. Por ello, se invita a reflexionar colectivamente en un contexto en el cual la cultura popular y el pensamiento situado ocupan un terreno en disputa y enfrentan desafíos comunes que nos interpelan y convocan.

En continuidad con las ideas de Escobar (2014) el marco epistemológico que inspira a este congreso establece a lo popular como lo que no tiene voz dentro del poder hegemónico. Por esta razón, se invita a redefinir y fortalecer a la Patria Grande que soñaron nuestras y nuestros



libertadores, y comenzar así a vislumbrar nuevamente al “Continente de la Esperanza” como lo llamó Bolívar (Carta de Jamaica de 1815).

III. Ejes Temáticos

El Congreso busca articular reflexiones críticas, experiencias de investigación y expresiones populares en torno a los siguientes ejes:



01

MANIFESTACIONES Y CONFORMACIONES
CULTURALES DEL SER NACIONAL



02

CULTURA, EDUCACIÓN POPULAR
Y UNIVERSIDAD



03

CULTURA Y SOBERANÍA:
GEOPOLÍTICA Y TERRITORIOS.
DISPUTAS DEL HABITAR. SOBERANÍAS POPULARES



04

DERECHOS HUMANOS Y PENSAMIENTO SITUADO:
DESAFÍOS ACTUALES PARA LATINOAMÉRICA



05

LA CULTURA POPULAR EN TIEMPOS
DE DEMOCRACIAS DESAFIADAS.
MIRADAS LATINOAMERICANAS.

IV. Objetivos

Objetivo general: Fortalecer la cultura popular y el pensamiento situado como resguardo de la memoria colectiva latinoamericana.



Objetivos específicos:

- Promover el análisis crítico de los vínculos entre la cultura popular, el pensamiento situado y los procesos socio-históricos a nivel local, nacional y/o regional.
- Reconocer y reafirmar las diversidades identitarias y la construcción colectiva de nuestra América Profunda.
- Relacionar las propuestas académicas con las problemáticas del territorio.
- Discutir la herencia cultural hegemónica y la tradición científica occidental para situar a la cultura popular como promotora de saberes subalternizados.
- Visibilizar experiencias, investigaciones, producciones académicas y artísticas vinculadas a la temática.

V. Modalidades de Participación y Logística

Formato de Participación:

- Exposiciones individuales en mesas temáticas.
- Presentación de avances y/o líneas de investigación.
- Intervenciones artísticas o performáticas relacionadas con la temática.
- Paneles de especialistas.

El Congreso es NO ARANCELADO.

Modalidad: Su modalidad es **presencial**, pero se contempla el formato híbrido (presencial/virtual) para casos excepcionales que estén debidamente justificados por un tema de distancia.

Cronograma:

- Fecha límite de entrega de resúmenes ampliados: 15 de mayo de 2026.
- Confirmación de aceptación de resúmenes: 26 de junio de 2026.

Consultas: congresodecpyps@uno.edu.ar



1er Congreso latinoamericano
**De Cultura Popular y
Pensamiento Situado**



Organizaciones coparticipantes



Cátedra Teoría de la Práctica Artística AA FDA -UNLP

Cátedra Libre Rodolfo Kusch UNLP