


ANEXO III: FORMULARIO DE PROYECTOS DE I+D
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
1. Título del Proyecto de I+D.

La reproducción y puesta en crisis de estereotipos de género, (iconografías y jerarquías sexo genéricas) en las áreas de la salud y el arte. Estudio de casos en el ámbito territorial de la escuela de Ciencias de la Salud de la UNO.

2. Departamento/Instituto de radicación:

Instituto de la Cultura Popular y el Pensamiento Nacional

3. Línea de Investigación y Desarrollo de pertenencia:

(Marque con una cruz lo que corresponda)

Prioritaria	X	Complementaria	
-------------	----------	----------------	--

Denominación:

4) Derechos Humanos: Memoria – Verdad – Justicia. Diversidades, género y desigualdades.

4. Tipo de Proyecto:

(Marque con una cruz lo que corresponda)

Acreditable		Reconocimiento institucional	X
-------------	--	------------------------------	----------

5- Período de vigencia:

01/03/2023 al 31/12/2024

6. Justificación del Proyecto



Universidad Nacional del Oeste

Según Débora Tajer (2010), históricamente se reproduce el modelo de subjetivación tradicional femenino, (paradigma de la modernidad occidental), basado en la maternidad y la conyugalidad como valores fundamentales. Este modelo se funda en una distribución asimétrica del poder, ligado a las representaciones sociales y a la falta de participación femenina en el espacio público, con poco o nada desarrollo laboral y/o profesional en las prácticas e imaginarios que se les propone a las niñas y jóvenes.

Los roles asignados a las sujetas¹ femeninas se relacionan con los trabajos domésticos. En el campo laboral, solo se incorporan algunos trabajos de mujeres como maestras o enfermeras, relacionados con características de maternidad y afectividad, como el cuidado a los niños, alumnos, enfermos.

Tal y como señala A. Micha (2015) la enfermería en particular, constituye una actividad altamente feminizada, dado que presenta un componente de cuidado que debe entenderse en el marco de la "Economía de Cuidado", lo que da lugar a que los estereotipos de género se afiancen dentro de esta profesión.

A partir de las luchas feministas comenzadas fuertemente a fines del siglo XIX se observa un crecimiento durante todo el siglo XX y en la actualidad, una visibilización a través de las redes muy fuertemente anclada en la generación de jóvenes activistas militantes de este siglo XXI. Algunas demandas expresadas por este nuevo actor social, ponen en crisis los modelos de subjetivación tradicionales, prevaleciendo en estos reclamos un modelo de subjetivación innovador. Las mujeres tienen mayor libertad, mayores aspiraciones, frente a los deseos y posibilidades que las habitan, la inclusión laboral es fundamental para su autonomía. Resulta irremplazable en el desarrollo de su identidad y autoestima poder acceder desde la niñez a juegos en los que no se reproduzcan relaciones asimétricas del poder, ni una mirada esencialista de las identidades femeninas y masculinas.

¹ En este proyecto se eligió ética y políticamente, incorporar un uso inclusivo del lenguaje para textos académicos. Ver en referencias Universidad Nacional de San Martín. (2021).



Universidad Nacional del Oeste

Actualmente, un número mayor de mujeres profesionales y científicas, ocupan espacios que históricamente fueron destinados a los hombres. Cambios en el orden normativo que se reproducen en instituciones sociales como la escuela, la familia, los ámbitos laborales. Sin embargo, el porcentaje de las mujeres en el desarrollo científico es menor al de los hombres. Continúa perpetuándose un modelo hegemónico donde el binarismo y el esencialismo son factores condicionantes.

De lo anteriormente expuesto, se desprende el interés en esta investigación de ahondar en los supuestos culturales de género que condicionan el campo de la salud, en especial, de la enfermería como disciplina científica frente a otros saberes y su valoración social.

La necesidad de indagar ciertas zonas de vacancia, aún no suficientemente visibilizadas, en especial, desde la intersección del saber artístico, la salud y el derecho atravesados por una perspectiva de género. La relación Universidad /Territorio en ámbitos tales como la escuela y / o centros no formales educativos, visibilizó conflictos y demandas presentes en el discurso estético - comunicacional en un mundo tan violento y violentado. La intervención y construcción colectiva de sujetos/as políticos/as y referentes institucionales comunitarios desde los distintos campos, contextualiza problemáticas que nos interpelan y se proyectan hacia años venideros, generando una necesaria interdependencia disciplinar para operar *en y con* el territorio próximo. Una sociedad tan desigual genera la necesidad de sujetos/as políticos, atravesados por el conocimiento de esa realidad en su propia praxis, en una retroalimentación continua de sus saberes previos.

Por ese motivo y con toda la experiencia acumulada, se plantea en esta investigación, indagar sobre algunos de los aspectos instalados en la comunidad que condicionan la elección de las carreras y oficios a seguir y en paralelo, proveer de herramientas conceptuales indispensables a los profesionales para su formación.

7. Estado actual del conocimiento sobre el tema.

Marco teórico.

En esta investigación se hará foco en los condicionamientos socio-culturales que evidencian cuestiones vinculadas al género y la identidad.



Universidad Nacional del Oeste

Adherimos al concepto planteado por Marcela Lagarde, quien define al **género** como *“una categoría que abarca lo biológico, pero además, una categoría que abarca lo bio-socio-psico-econo-político-cultural.”* Cada una de estas esferas se entrelazan y se imponen desiguales para hombres y mujeres. El género está presente en cada uno de los ámbitos de la sociedad, por tanto su valoración es necesaria para los estudios con enfoque social.

Lagarde caracteriza al género *“como el conjunto de atributos, atribuciones y características asignadas al sexo”*, reflexión que remite al sexo biológico presente en cada individuo al nacer para desembocar en él un conjunto de características que determinan su identidad genérica. Sobre ese individuo descansan principios sociales que legitiman lo considerado como conducta femenina o masculina.

De todo ello puede determinarse que el género es una construcción sociocultural que asigna a mujeres y hombres roles diferentes para asumir la vida. El género ubica a cada uno de ellos en estratos superiores o inferiores, en dependencia del sexo biológico visible al nacer. Por tanto, se trasluce como conclusión que la opresión, el malestar sentido por las mujeres a lo largo de la historia proviene de esas asignaciones diferenciales. Lo que se pensaba como *actitud natural*, de origen biológico, se desmiente al comprender la magnitud del género. Las mujeres han vivido todo el tiempo bajo el influjo de una atribución cultural.

Se han tenido en cuenta diferentes corrientes feministas del siglo XX, que ahondan en el carácter constructivo de la categoría género.

Margaret Mead en las investigaciones etnográficas que realizó durante las décadas de 1920 y 1930, desarticula las teorías innatas biologicistas de esta división del trabajo distinguiendo entre trabajo productivo vs trabajo reproductivo.

Se evaluará la pertinencia de los conceptos de Sexodumbre y Sexoesclavitud, desarrollado por el feminismo materialista francófono de la segunda ola, como factor comparativo. Esa corriente dentro de los feminismos reivindica la categoría "sexo", no la entiende como una condición biológica, sino que - al igual que la raza - constituye una "marca", una "diferencia construida" por el sistema de clases sexuales. *«El "sexo" no es previo al sexismo, sino producto de la ideología sexista; del mismo modo que la noción de "raza" no antecede al racismo, sino viceversa: el racismo produce la raza.»* (Danielle Juteau, 2015)

El pensamiento de esta autora nos acerca a nociones claves, al sostener la necesaria vinculación de la teoría con la ideología y ésta con el lugar social de pertenencia.



Universidad Nacional del Oeste

« hoy ante las mujeres, independientemente de sus opciones sexuales, en un mundo global, multicultural, aún racista y aún sexista, (...). Es necesario abandonar todo monismo explicativo – sostienen – y desbordar el materialismo histórico por fuera de la abstracción del *homo economicus*, como ya sugería de Beauvoir, para analizar con una mirada sin complacencias los nuevos discursos legitimadores que preceden a las apropiaciones y las esclavitudes contemporáneas, las tensiones *etno-raciales* y la división sexual del trabajo, a nivel global, como ponen de manifiesto las cifras de las redes del “cuidado”.» (Danielle Juteau, 2015 p.149)

Otros factores importantes para el análisis son los aportes de Angela Davis que introduce la noción de “*interseccionalidad*”, mediante la cual queda claro que *el género es un privilegio de status*. Para poder hablar de él hay que pertenecer al grupo de *Humanos*; como se evidencia en las teorías que fundamentan el esclavismo una persona podía ser considerada como una propiedad, como ganado o inclusive como cosa. En la actualidad estas formas se desplazan a la otredad, la periferia, ciertas minorías y a algunos roles feminizados como el que compete a este estudio.

Arte y género.

El arte , tomado no como teoría de lo bello propio del paradigma moderno, sino como herramienta de análisis, refuerzo o deconstrucción de los imaginarios sociales planteados. Se seleccionarán imágenes que ratifiquen o desmonten los estereotipos.

En esta investigación se utilizarán las imágenes visuales artísticas, en un sentido amplio: fotografías, audiovisuales, publicitarias, de los medios y plásticas que pertenezcan al universo de estudio y particularmente a los sujetos seleccionados.

La representación artística permite una forma de conocimiento integral y la apropiación de un lenguaje metafórico para una mejor y más compleja comprensión de la realidad.

En este sentido, la posibilidad de representar visiones de la identidad propia y la identidad colectiva aparece como respuesta y herramienta concreta ante necesidades y conflictos institucionales planteados por los miembros de las comunidades y que hacen a la dinámica de la vida en relación.



Universidad Nacional del Oeste

En este sentido el feminismo y el arte, son tomados como herramientas que coinciden, en su objetivo, para llegar al fin de desmontar críticamente los modelos establecidos.

Nelly Richard, aclara que *el feminismo sirve para desmontar los artefactos culturales y las tecnologías de representación dominantes. Como pueden ser determinados estereotipos, contruidos a través de la imagen.* Propone un análisis deconstructivo y proclama al Feminismo como encargado desde su marco teórico y metodológico para desmontar esos artefactos.

El arte es el encargado de analizar y desarticular ciertas ficciones normativas (estereotipadas²) de la femineidad y masculinidad, que tienen efectos directos en la realidad, se establecen como hegemónicos y moldean las conductas de las personas ya que de alguna manera nos guiamos, nos comportamos, nos vestimos y estudiamos o seleccionamos una carrera en función de esas tecnologías de la representación y del poder que marcan nuestras decisiones.

Conforman esos artefactos culturales diversas imágenes que pertenecen o no al territorio del arte propiamente dicho; pero es justamente el arte, sus prácticas y discursos los que se ha ocupado de esta teorización. Por ello para esta investigación se toma la imagen en general, la imagen artística y la imagen de los medios que dan forma y moldean ese estereotipos.

Identidad de género

La identidad individual abarca un proceso subjetivo por el que los/as sujetos/as definen sus diferencias con respecto a otros/as sujetos/as mediante la autoasignación y heteroasignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo.

² En este escrito utilizamos el término de ***tecnologías de la representación*** para darle densidad a la definición de estereotipo: como las imágenes, estas tecnologías que forman parte de nuestra cultura visual construyen, determinadas ficciones normativas, o determinados ideales normativos sobre la masculinidad, sobre la femineidad, sobre los cuerpos, las formas del deseo, los modos de comportamiento de los sujetos, los modos de relacionarse en función del género o su sexualidad; entonces el feminismo en este sentido propone una crítica o un análisis deconstructivo de esos artefactos culturales.



Universidad Nacional del Oeste

Las identidades colectivas en cambio son definidas como un conjunto de prácticas sociales, o atributos que el grupo de sujetos tiene en común.

La definición de *Identidad de Género* alude a una construcción y sistema social de relaciones que se constituye a partir de la simbolización cultural de las diferencias anatómicas y sexuales que se correspondería con la definición de sexo. Incluso a las representaciones sociales y autopercebidas de las mismas. Por lo tanto, al separarlo de las teoría biologicista no podríamos explicarlo desde un enfoque esencialista que se basa en lo que permanece inalterable en el tiempo, ya que ese enjambre de relaciones están situadas geográfica-histórica-política y socialmente. Son móviles, cambiantes y se mantienen en permanente construcción como resalta María Cristina Chiriguini (2006) que es muy difícil imaginar sociedades con identidades homogéneas y estables.

La alteridad es clave en todo proceso identitario incluido el de *Género*. La identidad es *relacional*, por lo tanto necesita de un *otro* a partir del cual *diferenciarse*; con quien *identificarse* y quien le produzca *extrañamiento*. Se desprende de este planteo que lo aportado al análisis de las identidades de géneros por el enfoque relacional-dinámico es incluir la mutabilidad de los espacios simbólicos construidos y habitados por esa identidad de género. Las relaciones sociales en las que los sujetos participan son complejas.

« Todo el falso dilema de la igualdad *versus* la diferencia se derrumba desde el momento en que ya no tenemos una entidad homogénea 'mujer' enfrentada con otra entidad homogénea 'varón' sino una multiplicidad de relaciones sociales en las cuales la diferencia sexual está construida siempre de muy diversos modos y donde la lucha en contra de la subordinación tiene que plantearse de formas específicas y diferenciales.» (Ticio Escobar, 2004).

Ese tipo de análisis contiene *las relaciones de poder* dentro de los mismos grupos identitarios, y considera que factores pueden ponerlas en tela de juicio o simplemente producir resistencias. Según Marta Lamas, (2016) la clave en la disrupción de esas *fronteras simbólicas* en nuestro siglo, se vislumbra en los transgéneros.



Antecedentes sobre el tema

La Directora, docente investigadora, integra desde el año 2001 proyectos de investigación, uno de los cuales está en estrecha vinculación con el tema: Proyecto: *“Universidad y Territorio: Restablecimiento del sentido Identitario Colectivo. Una contribución desde la praxis interdisciplinar (arte, comunicación y derecho) con perspectiva de género”* (aprobado y ejecutado FDA - UNLP) y ha colaborado en la recopilación de herramientas en FDA - UNLP, para la Convocatoria PICTO Género proyecto: *“Transversalización de la perspectiva de género en la formación universitaria. Diagnóstico y líneas de acción para la curricularización.”* (aprobada y en ejecución UNLP)

Las conclusiones alcanzadas, desde el relevamiento realizado (entrevistas interinstitucionales, encuestas a los destinatarios, etc), plantearon en el grupo de investigación múltiples interrogantes.

Las contribuciones teóricas y epistemológicas feministas, en su variedad y riqueza, han dado fructíferos resultados para la reinterpretación de los propios procesos de construcción del conocimiento, así como de los distintos fenómenos que tal conocimiento científico pretende explicar (Maffía, 2005).

En el campo de la música el trabajo de Paula Mesa, “La formación musical desde la perspectiva de género”, en el XIV CONGRESO DE LA IASPM-AL, es un antecedente valioso pues analiza los estereotipos y las prácticas presentes en la elección de la carrera de Composición Musical en la FDA de la UNLP. La escasa matriculación y casi nulo egreso de mujeres en esa carrera contrasta con los porcentajes inversos obtenidos en la UNO.

El estudio realizado en la Universidad de Lanús (UNLA) (J. Araraki, 2013) que busca dar cuenta de los significados en torno al estudio de la carrera de enfermería para los propios estudiantes, durante el periodo 2008 - 2010, contribuye de manera directa al tema en cuestión. En el mismo, se puede observar que la carrera presenta una matrícula muy alta dentro de dicha casa de estudios con un total 22,5% de alumnos, de los cuales el 83% del total eran mujeres.

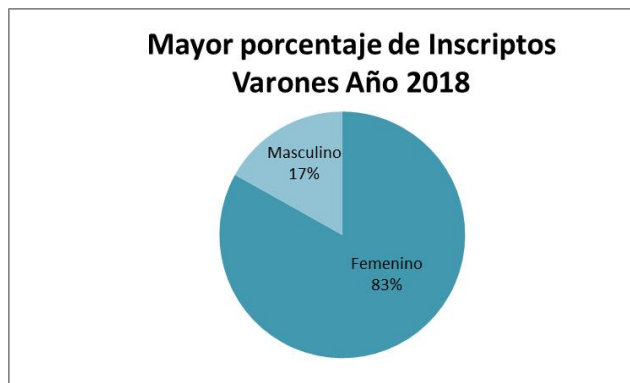
Continuando con los estudios de Araraki, desde la propia voz de les entrevistades surge la cuestión del género y su asociación con esta profesión, que reproduce roles y estereotipos culturalmente atribuidos a la mujer. De esta manera, hacen referencia a cierto componente *naturalizado*, a cierta sensibilidad y sumisión presente en las mujeres, además de aludir al deber y la obligación de estas en torno a



Universidad Nacional del Oeste

los cuidados, que les servirá como una suerte de práctica o aprendizaje que posteriormente pondrán en juego en su profesión.

Se relacionan estos datos de la UNLA con informes diagnóstico y relevamiento realizados en nuestra casa de altos estudios (UNO). En entrevistas realizadas a distintos docentes de la carrera de Enfermería, se han obtenido resultados inesperados. Lo que fue en otros tiempos un símbolo de lucha por la inserción laboral femenina en un mundo de hombres, hoy no se percibe de ese modo en la realidad de les estudiantes. Relacionan a la ciencia con los estudios de otras carreras como *Medicina y no con Enfermería*. El número de mujeres que se matriculan en los últimos 10 años promedia entre el 83 y 88 %, respectivamente se inscriben entre el 12 % y el 17 % de hombres (según sexo asignado al nacer).



AÑO	SEXO	CANTIDAD	AÑO	SEXO	CANTIDAD
2012	F	210	2017	F	283
2012	M	29	2017	M	45
2013	F	116	2018	F	772



Universidad Nacional del Oeste

2013	M	20	2018	M	157
2014	F	114	2019	F	1353
2014	M	17	2019	M	223
2015	F	194	2020	F	1177
2015	M	35	2020	M	212
2016	F	204	2021	F	2613
2016	M	32	2021	M	453

Origen de la carrera de Enfermería

Dado que este proyecto se centra en los estudiantes de la carrera de Enfermería perteneciente a la Escuela de Ciencias de la Salud de esta Universidad, resulta pertinente desarrollar sintéticamente los comienzos de esta profesión y su estrecha vinculación al referente conceptual planteado para su análisis.

La Enfermería como profesión (desde mediados del siglo XIX, con Florence Nightingale), experimentó muchas etapas hasta convertirse en una disciplina científica, cambiando sus conceptos y sus definiciones. Se destaca el aporte elaborado por Meckenna, (Ponti 2016: 23) quien afirma «cuidar es la esencia de la práctica de enfermería», y agrega que « el cuidado de enfermería no debe ser sólo



Universidad Nacional del Oeste

la realización de una tarea relacionada al cuidado directo, sino que debe ser considerado más complejo, es decir, como un cuidado que abarque dimensiones de naturaleza administrativa, educativa, investigativa y de asistencia, requiriendo una competencia no solo técnica sino también política.»

En Argentina la primera mujer graduada en la carrera de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Cecilia Grierson, propuso en 1886 la creación de la Escuela de Enfermeras, Enfermeros y Masajistas de la Ciudad de Buenos Aires (Morrone 2018: 245-246), institución que posteriormente fue integrada a la Asistencia Pública de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en 1892, para finalmente pasar a la entonces Secretaría de Educación del gobierno de la Ciudad, encuadrada en el espacio de formación técnico-profesional dependiente de la Dirección de Educación Superior. Grierson, bajo la influencia de las ideas de Florence Nightingale, elaboró una propuesta innovadora sobre tres pilares: a) la dirección de las escuelas sería ejercida por una enfermera y no por un médico; b) las candidatas para ser enfermeras serían elegidas teniendo en cuenta aspectos físicos, morales, intelectuales y profesionales; y c) implementación de una enseñanza metódica y constante, con actividades prácticas y teóricas (Ramacciotti, 2019).

No es casual que en **1910** la creadora de la escuela de enfermería en nuestro país haya presidido el Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, y en un contexto en que nuestro país experimentaba profundos cambios políticos, sociales y económicos, las iniciativas impulsadas por Cecilia Grierson a la profesionalización de la enfermería, generaron una fuerte feminización laboral (entendida como una construcción social y política), dado que muchísimas mujeres se incorporaron al mercado de trabajo, legitimando la condición femenina con el cuidado y atención hacia el otro. En la etapa del Estado Peronista (década de 1940), se promovió la creación de Escuelas de Enfermeras, generando un espacio de inserción a las mujeres en el campo sanitario, para las que eran consideradas especialmente capacitadas en función de las nociones de género imperantes en la época. Durante varias décadas posteriores,



Universidad Nacional del Oeste

la enfermería fue considerada como “auxiliar” de la medicina y, en consecuencia, subordinada a ella. Esta concepción cambió con la sanción de la Ley Nacional de Enfermería, que fue impulsada por la Federación Argentina de Enfermeras y promulgada el 23 de octubre de 1991.

Nuestras antecesoras lucharon por derechos a los cuales era necesario acceder en ese momento determinado de la historia de nuestro país, Grierson es una exponente de ello. Sin embargo hoy, nos preguntamos, si esos antiguos logros no traen aparejados sistemas de pensamientos anacrónicos que se mantienen en la contemporaneidad.

Antecedentes institucionales

En el ámbito de la UNO, se han desarrollado actividades relacionadas al género a través del Área de Derechos Humanos, Género y Accesibilidad. Seminarios que se desarrollaron durante el ciclo 2022, entre otras actividades publicadas en la página oficial universitaria. Cabe destacar el trabajo realizado con el *Recurso de Género*, que compila contactos para asistencia en las situaciones en que opera la violencia. Esto da cuenta de un interés por el tema de parte de la comunidad educativa, que podemos relacionar con la pertinencia del tema seleccionado en la situacionalidad del territorio y el área de influencia.

8. Objetivos general y específicos

Objetivo general:

- Analizar e interpretar los condicionamientos culturales de género en la elección y permanencia de estudiantes de la carrera de enfermería de la Universidad Nacional del Oeste. Período 23 / 24.

Objetivos específicos:



- Relevar representaciones visuales artístico - culturales que reproduzcan o pongan en crisis los condicionantes y formaciones imaginarias sobre género.
- Analizar e interpretar, desde los planteos feministas interseccionales, las representaciones icónicas relevadas con los condicionantes culturales estudiados en la población seleccionada.
- Investigar y relevar en la población estudiantil seleccionada, el conocimientos de las leyes de ampliación de derechos. Y la influencia en sus prácticas.

9. Hipótesis de la Investigación

A partir del imaginario tradicional hegemónico construido sobre el género y las tareas de cuidado (jerarquías sexo genéricas) esta investigación parte de los siguientes interrogantes:

H1 - En la elección y permanencia de las carreras vinculadas con la salud ¿siguen aún vigentes condicionantes culturales de género relacionados al paradigma de la modernidad occidental?

H2 - Las imágenes y /o las representaciones gráficas, que circulan en los medios de comunicación ¿reproducen y/o ponen en crisis formaciones culturales en relación a los roles de género asignados?

H3 - Tomando los roles de cuidado asignados a la enfermería ¿Es posible problematizar el modelo de subjetivación tradicional relativo al género con que se identifican los estudiantes de salud de la UNO?

10. Metodología a utilizar.

Esta investigación consiste en una reflexión vertebrada por un enfoque hermenéutico y situacional. En este sentido, la hermenéutica trasciende los modelos hipotéticos del saber, atendiendo al carácter situacional e histórico de las categorías a abordar. La interpretación del contexto contemporáneo y regional generará una mirada crítica sobre las actuales condiciones culturales de nuestro país.



Universidad Nacional del Oeste

Siguiendo a Ruth Sautú (2003), este enfoque permitirá la tarea interpretativa, dado que,

« La investigación cualitativa etnográfica o de estudio de caso tiene una fuerte orientación interpretativa. Su propósito es analizar los procesos y fenómenos sociales, prácticas, instituciones y patrones de comportamiento, para desentrañar los significados construidos alrededor de ellos, en un contexto o entorno que puede ser de redes, de relaciones sociales, sistema de creencias, rituales, etc. Justamente este contexto 'círculo hermenéutico', (Bohman, et.al.1991), es el que permite la tarea interpretativa. La tradición de investigación interpretativa aparece principalmente asociada con la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la etnometodología y el constructivismo social.»

La autora de esta cita, Sautú, hace mención a un texto de Alasuutari quien sostiene que *«...todas ellas comparten un interés común en el rol que el lenguaje y otros sistemas de signos juegan en la construcción de la realidad social.»* El eje del análisis se traslada de la realidad social como tal, reconstruida ex post facto hacia el análisis de signos, lenguajes, discursos y habla, es decir, hacia el medio, mediante el cual, esa realidad social deviene existente.

En la tradición etnometodológica del análisis de conversación, este corpus está constituido por el habla en la interacción: el mundo se revela en el lenguaje y las relaciones sociales se alcanzan a través del lenguaje.

Esta investigación tiene como eje metodológico la *dialéctica de la intersubjetividad*, en la que el investigador / investigado se articula como dos polos contrarios de una relación mediada por el campo de inflexión que los contiene, que siempre debe flexibilizarse y en la que solamente se auto implican en los momentos, cuando se produce cierto tipo de convergencia en los códigos comunicativos, diferenciados según la intensidad de las incidencias sociales.

Cantidad prevista de sujetos abordados.

Para poder alcanzar dicha reflexión se llevará adelante un estudio con un enfoque cualitativo y flexible que tiene como población de estudio los alumnos



Universidad Nacional del Oeste

ingresantes a la carrera de enfermería de la Universidad Nacional del Oeste (UNO).

Se considera que este universo de estudio es finito, ya que se incorporaron 1295 estudiantes en el año 2023 y el total de la matrícula completa es de 9554 estudiantes. **Es importante tener en cuenta que un gran porcentaje ya habrá abandonado la carrera cuando se comiencen a implementar los instrumentos metodológicos. Sin embargo se tomará como universo de estudio sólo a los estudiantes de enfermería que durante los ciclos lectivos 2023 y 2024 cursen las materias que dictan las cátedras intervinientes, engrosado por los detectados en la encuesta para ingresantes. Esta ecuación da como resultado una cifra inferior a 1000, y un muestreo inferior aún.** Por ejemplo, se estima que en la cátedra Universidad Ciencia y Sociedad serán alrededor de 80 cursantes anuales.

Este estudio se estructura en tres etapas, con distintas estrategias para poder alcanzar los objetivos.

En principio se plantea un acercamiento de tipo exploratorio para relevar las representaciones visuales vigentes desarrolladas por las tecnologías de la representación que reproduzcan los condicionantes y formaciones imaginarias sobre género y la producciones que pongan en crisis esos estereotipos presentes en la población seleccionada al momento de elegir o permanecer en dicha recorrido académico.

Herramientas metodológicas

En este sentido, se realizará una encuesta electrónica utilizando el instrumento Google Form. La misma será voluntaria, anónima y autoadministrada, constará de preguntas estructuradas con elecciones prefijadas y de selección múltiple. Esto permitirá tener una base acerca del imaginario de género puesto en juego al momento de la elección de la carrera. Asimismo, se buscará resaltar la perspectiva interseccional, clave para observar y analizar la realidad, que entrelaza las dimensiones de género, sexualidad, clase social y raza como coordenadas para el análisis.



Universidad Nacional del Oeste

Posteriormente, una vez identificadas las principales categorías y procesados los datos obtenidos, se realizarán entrevistas abiertas, éstas permitirán acceder a información y descripciones, provistas por los propios sujetos acerca de su realidad, lo que evidenciará los significados que estos le otorgan a la misma. (Yuni y Urbano, 2006).

La técnica de muestreo que se utilizará para seleccionar a los participantes será no probabilística intencional o por conveniencia. Es decir se seleccionarán entre los alumnos ingresantes a aquellos a los que se tenga más fácil acceso, que estén dispuestos a participar de las entrevistas y que se vean interesados en la temática de la investigación.

En esta etapa, será de sumo interés resaltar el relato de los propios sujetos, en este sentido se hará foco en la idea de conocimiento situado, que rompe con la noción de un "sujeto epistemológico abstracto". Así se adherirá a la propuesta de Donna Haraway, al plantear que la parcialidad es objetividad para contrarrestar la descalificación en la ciencia de lo subjetivo por parcial, «*Quisiera una doctrina de la subjetividad encarnada que se acomode a los proyectos feministas de la ciencia paradójicos y críticos: la objetividad feminista significa básicamente conocimientos situados.*»

De esta manera, el conocimiento situado implica reconocer los posicionamientos múltiples del sujeto que conoce, es decir, cada persona se encuentra inserta en una compleja red de posiciones, identidades y puntos de vista múltiples, inestables, incluso contradictorios, y cargados de relaciones de poder. *El pensamiento cuanto más situado es, más objetivo y más cercano a la verdad,* desplazándose de los modos concretos en que los centros o sistemas de poder articulados funcionan en espacios, sujetos e instituciones concretas. Al respecto Lucía del Moral Espín (2012) define al género como una lente teórica, metodológica y analítica a través de la que se podrá examinar instituciones, sus culturas y sus prácticas, incluyendo las suposiciones y creencias culturales de las personas y que proporciona un marco conceptual como la clase o la raza, a través del que examinar fenómenos que generalmente no son analizados como de género.



Universidad Nacional del Oeste

En resumen, se tomará el testimonio como elemento metodológico cualitativo, para abordar el proyecto acompañando la metodología feminista, no como método en si mismo, sino como otra manera de utilizar las técnicas vigentes desde un nuevo punto de vista. Intentando romper con la dicotomía sujeto - objeto de estudio en abstracto y desmarcado.

Se podrá profundizar en aquellas categorías previamente identificadas para comenzar a conformar núcleos temáticos. En dicha identificación y procesamiento de las categorías se utilizará un software como herramienta, que una vez desgrabadas las entrevistas nos darán la posibilidad de analizarlas de manera simultánea.

Para la utilización de todas las herramientas, una cuestión a tener en cuenta es no sólo que "el investigador modifica el experimento", sino lo que la autora Eli Bartra, (2002), plantea como fundamental: considerar que el sexo y el género de quien lleva a cabo la investigación, puede condicionar el proceso.

Por último, una vez identificados los núcleos temáticos, se propondrá una dinámica de "grupo de discusión", tal y como señala Luz Arboleda (2008)

«El grupo de discusión es un proyecto de conversación socializada en el que la producción de una situación de comunicación grupal sirve para la captación y análisis de los discursos ideológicos y las representaciones simbólicas que se asocian a cualquier fenómeno social.» (Arboleda, 2008, p. 71)

En este sentido y siguiendo a la misma autora, lo que se pretende es llevar adelante una confrontación de opiniones o ideas de los participantes con vistas a arribar a conclusiones. Tal es así que se avanza en la búsqueda de significados compartidos enmarcados en una lógica dialógica que rescata las distintas voces de los participantes.

Utilizando estas técnicas dentro del método feminista con carácter no androcéntrico y no sexista; partiendo de un enfoque diferente, que lleva a plantear otras preguntas e idear instrumentos ad hoc.

Se destaca sobre aquellos estudiantes que participen de la encuesta, las entrevistas y el grupo de discusión, que lo harán de manera voluntaria. Se les informará acerca de los objetivos de la investigación y en ningún momento sus datos



serán revelados. Es decir se llevarán a cabo procesos de anonimización y disociación de los datos que permitirán mantener la confidencialidad de sus respuestas.

Fuentes

1. Fuentes bibliográficas. Ampliación del marco teórico con el objetivo de encontrar acuerdos epistemológicos en el equipo de investigación relativos al tema a investigar.
2. Herramientas metodológicas:
 - a. Encuestas: diseño e implementación
 - b. Entrevistas semi estructuradas a docentes y estudiantes. Diseño e implementación
 - c. Relevamiento de los datos de las encuestas y entrevistas e interpretación de los resultados
 - d. Instrumentos de intervención:
 - i. Fortalecimiento: jornadas y charlas implementadas dentro las cátedras intervinientes.
 - ii. Exposiciones artísticas de género.

11. Resultados Esperados

Esta investigación pretende aportar al proyecto institucional de la UNO:

1. Perfil del alumne ingresante desde el punto de vista de los estereotipos analizados: sus saberes previos, sus formaciones imaginarias, sus condicionamientos geográficos y regionales, su ideología, su visión del mundo, etc.
2. La utilización de intervenciones culturales y artísticas que pongan en crisis las formaciones culturales preexistentes y favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.



3. Dotar a los docentes de estos insumos a fin de que los apliquen en el desarrollo de sus intervenciones didácticas.
4. Profundizar el diálogo entre la universidad y el territorio local, al poder contar ambos con datos que permitan visibilizar desigualdades socio-genéricas.
5. Aportar al Instituto de Cultura Popular y Pensamiento Nacional información y reflexiones relativas a la construcción del imaginario cultural analizado en un grupo de una región del conurbano bonaerense.

12. Antecedentes y funciones previstas del Grupo de Investigación en el área temática/disciplina

Gabriela Paula Butler Tau, Prof. en Artes Plásticas con orientación en escenografía y en Dibujo. Actualmente se encuentra cursando la **Especialización en Comunicación Social, Periodismo y Género** en FPyCS, UNLP.

Es docente Investigadora Categoría IV, profesora adjunta. Integra desde el año 2003 Proyectos de Investigación vinculados con la temática de esta Investigación. El más reciente: "Universidad y Territorio: Restablecimiento del sentido Identitario Colectivo. Una contribución desde la praxis interdisciplinar (arte, comunicación y derecho) con perspectiva de género." 2018/21. Desde el año 2010 dirige proyectos de extensión.

Función: En tanto Directora cumplirá y hará cumplir las obligaciones establecidas en el Artículo 18 del Reglamento de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional del Oeste. Profundizará sobre el marco teórico, para llegar a acuerdos epistemológicos interdisciplinarios. Relevará producciones icónicas (principalmente gráficas y visuales) en la zona de influencia y territorio de la UNO. Coordinará el diseño de los instrumentos y la interpretación de los resultados en el equipo. Supervisará el desarrollo del proyecto a fin de que se cumplimenten los objetivos acorde a la etapabilización presentada en el cronograma.

María Verónica Sandez, Prof. en Cs. Antropológicas por la FFyL Universidad de Buenos Aires; Residencia Interdisciplinaria de Educación y Promoción de la



Universidad Nacional del Oeste

Salud (RIEPS) y en la Residencia de Investigación en Salud (RIS) del sistema público de salud de CABA . Diplomatura “Feminismos Comunitarios, Campesinos y Populares en Abya Yala. Estéticas Feministas, Cuerpos y Movimiento campesino de Mujeres” - Universidad Nacional de Jujuy - 2022.

Desempeña su actividad docente universitaria en la UNO, en la Licenciatura de Enfermería.

Función: Investigará y participará del trabajo de campo desde un enfoque etnográfico y de observación participante. Participará en el diseño, realización e interpretación de las encuestas . Colaborará en la redacción de informes parciales, el diseño de instrumentos y la interpretación de los resultados.

Carolina Gabriela Perez, Abogada, UNLP. Escribana, diplomada en “Protección Social para personas mayores: Pensiones, Salud y Prestaciones Sociales”, Centro Interamericano de Estudios de la Seguridad Social y la Organización de los Estados Americanos, (México- 2007). Ha realizado cursos sobre Seguridad Social y Previsión Social. Participante en carácter de miembro representante por la provincia de Buenos Aires en el Consejo Federal de Previsión Social, (2004-2007).

Desempeña su actividad docente universitaria en la cátedra “Universidad, Ciencia y Sociedad”, para la Licenciatura de Matemáticas y la Licenciatura de Enfermería de la UNO.

Función: Colaborará en el marco teórico de la investigación. Aportará sus conocimientos sobre ampliación de derechos presentes en la legislación vigente. Colaborará en la redacción de informes parciales, el diseño de instrumentos y la interpretación de los resultados.

Fernando Omar Luissi, Licenciado y Profesor Nacional de Educación Física. Cursa la Licenciatura en Gestión Educativa.
Docente en Escuelas Secundarias Superiores y Técnicas del Distrito de Merlo
Desempeña su actividad docente universitaria en la cátedra Educación en Enfermería, de la EC de la S, en la UNO.



Función: Profundización del marco teórico sobre la conformación y la historia de la carrera de Enfermería, con relación al cuidado y los estereotipos e iconografías a analizar, los antecedentes en nuestro país y particularmente en la UNO. Introducción de la noción de masculinidades para el análisis de los estudiantes ingresantes de sexo masculino asignado al nacer. Análisis e interpretación de los resultados alcanzados.

13. Transferencia de Resultados.

Transferencia prevista de los resultados del proyecto:

A - Al interior del equipo :

A - 1. Formación de los investigadores en cuestiones relativas a la investigación, marco teórico y metodología. Se realizarán reuniones mensuales de discusión del marco teórico y metodológico.

B - Al interior de la universidad:

B - 1. - Transferencia de los avances y resultados de la investigación en las cátedras de grado a través de la labor docente de las/os integrantes del equipo. Diálogo del equipo con las cátedras intervinientes en esta investigación.

B- 2 . - Transferencia de los avances y resultados de la investigación en las Mesas de trabajo permanente de género, espacio de participación de la comunidad universitaria que tiene por objetivo propiciar la transversalización de la planificación , ejecución y evaluación de políticas institucionales con respecto al género.

B - 2. Construcción de herramientas didácticas a partir de un trabajo horizontal, interdisciplinario, dinámico, inter cátedras para compartir metodologías que surjan de los datos recabados. La producción de estas herramientas se desarrollará dentro de las reuniones periódicas del equipo.

B - 3. Generación de materiales pedagógicos. Realización de materiales escritos sobre la profundización del marco teórico para ser utilizado en el taller de iniciación a la investigación, de la cátedra Universidad Ciencia y Sociedad.



Universidad Nacional del Oeste

B - 4. Presentación de los avances de la investigación en los encuentros que realiza el instituto de investigación ICPyPN, en el que se radica.

B - 5. Puesta en común de los avances de esta investigación en reuniones científicas propiciadas por la secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNO. Puesta en común de los avances de esta investigación en reuniones con investigaciones afines radicadas en otros institutos y /o departamentos.

C - Hacia el exterior a :

C - 1. Presentación de los avances y resultados de la investigación en congresos y otros eventos científicos nacionales e internacionales. Presentaciones y ponencias en jornadas, congresos y mesas científicas de la especialidad a nivel nacional e internacional. Por ejemplo en el 1° (2023) y 2° Congreso de Pensamiento Nacional Latinoamericano.

C - 2. Publicación de los avances y resultados de la investigación en revistas especializadas con referato, nacionales e internacionales, actas de reuniones científicas y capítulos de libros. Propuesta de un capítulo para libro de cátedra,

C - 3. Transferencia de los avances y resultados de la investigación a través de actividades públicas, como seminarios, mesas redondas y exposiciones. Eventos proyectados en cooperación con el ICPyPN, el área de extensión y bienestar estudiantil de la UNO y el proyecto. Por ejemplo la exposición: "Mujeres, Arte y desobediencia", Expresión discursiva de esperanza, justicia y cambio social. Nosotras movemos el mundo por la democracia. Cinco artistas feministas invitadas de la UNLP.

C - 4. Difusión de las publicaciones anteriores a través de los repositorios de conocimiento disponibles para los autores. Por ejemplo el Sedici de la UNLP.

14. Viabilidad y Factibilidad Técnica

Es posible llevar adelante el presente proyecto. Está integrado por investigadores formados y en formación, situación que permitirá un trabajo de crecimiento al interior del equipo. Cuenta con recursos económicos provistos por la Institución y una infraestructura inicial que será aumentada con los subsidios que se otorguen una vez aprobada esta propuesta. El cronograma y las actividades



Universidad Nacional del Oeste

propuestas son factibles de cumplir en el tiempo previsto para su ejecución. Se ha obtenido la autorización de la Escuela de Ciencias de la Salud de la UNO para radicar el proyecto.

15. Aspectos Éticos.

El acceso a la información recabada en el estudio contará con los recaudos establecidos por las normas éticas y legales que la protegen (Ley 25326 de Protección de Datos Personales). Los datos obtenidos no podrán utilizarse con fines distintos a los que motivaron su obtención y los investigadores preservarán la identidad de los titulares de los datos mediante mecanismos de disociación (la información no podrá asociarse, fuera de motivos científicos, a una persona determinada). De esta forma, se utilizarán seudónimos para las transcripciones de los grupos de discusión y las entrevistas.

Entendiendo que el consentimiento informado es un proceso, más que un acto de firmar un documento, en todas las instancias en las que participen los entrevistados, se les brindará información de manera clara y precisa acerca del propósito de la investigación, así como de sus derechos a acceder y a rectificar sus datos y a rehusarse a participar o a abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de justificarse y sin exponerse a ninguna represalia. Luego de verificar que la persona haya comprendido toda la información, se obtendrá su consentimiento ya sea por escrito o en forma verbal.

Por último, se considera importante realizar una devolución de la investigación a los participantes, como forma de retribución a su colaboración.

16. Aspectos de Seguridad Laboral, Ambiental y Bioseguridad requeridos

No corresponde

17. Intervención de terceros

No hay participantes externos.

18. Cronograma de Actividades.



1er Año

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Profundización del marco teórico	x	x	x	x								
Relevamiento de áreas de influencia y el territorio seleccionado en los casos.			x	x	x	x	x	x	x			
Diseño de instrumentos y herramientas: encuestas, entrevistas semi estructuradas y estudios cualitativos		x	x	x						x	x	
Aplicación de los instrumentos			x	x					x	x		
Intervenciones en las cátedras participantes						x	x					

2do Año

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Aplicación de los instrumentos			x	x	x					x	x	
Intervenciones en las cátedras participantes					x		x					
Recopilación y sistematización de los datos	x	x	x	x	x	x	x					
Interpretación y reflexión acerca de lo relevado					x	x	x	x				
Difusión y transferencia		x	x							x	x	x
Elaboración de informe final										x	x	x

19. Presupuesto

Presupuesto del Primer año de ejecución



Universidad Nacional del Oeste

	Rubro	Descripción	Monto
1	Bienes de consumo	Útiles de oficina, librería, fotocopias, impresiones	\$ 120.000
2	Servicios no personales		\$ 0
3	Servicios técnicos y profesionales	Desgrabaciones Data-entry Servicios de Corrección Generación de materiales pedagógicos. Procesamiento de datos	\$ 80.000
4	Servicios comerciales y financieros		\$ 0.000
5	Pasajes y viáticos	Viáticos para relevamiento de datos en el territorio	\$ 75.000
6	Bienes de uso	Libros , inscripciones a jornadas	\$ 25.000
7	Equipamiento	Memoria externa Micrófono inalámbrico	\$ 60.000 \$ 40.000
Total 1° Año			\$ 400.000

Presupuesto del Segundo año de ejecución

	Rubro	Descripción	Monto
1	Bienes de consumo		\$ 0
2	Servicios no personales		\$ 0
3	Servicios técnicos y profesionales		\$ 0
4	Servicios comerciales y financieros		\$ 0
5	Pasajes y viáticos		\$ 0
6	Bienes de uso		\$ 0
7	Equipamiento		\$ 0
Total 2° Año			\$ 0

20. Referencias bibliográficas

- ◇ Arakaki, J. (2013). Significados y concepciones de la Enfermería: el punto de vista de estudiantes de la carrera de la Universidad Nacional de Lanús, 2008-2010. Salud colectiva, 9(2), 151-167.
- ◇ Arboleda, Luz M., (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en



investigaciones cualitativas. Revista Facultad Nacional De Salud Pública, 26(1).

- ◇ Bartra, Eli (comp.). Debates en torno a una metodología feminista, UAM-Xochimilco/PUEG, México, 2002. Recuperado de: [https://biblioteca.colson.edu.mx/docs/RED/Debates en torno a una metodologia-EI Bartra.pdf](https://biblioteca.colson.edu.mx/docs/RED/Debates_en_torno_a_una_metodologia-EI_Bartra.pdf)
- ◇ Butler Tau, Gabriela P. y Massarini, Nazarena compiladores. (2007) *Artistas en los barrios. Gestores culturales y nuestra identidad*. EDULP. UNLP.
- ◇ Caballero Mónica, y otros. (2016). *Teoría de la Práctica Artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural*, La Plata, Edulp. Cap. "Hermenéutica. Interpretación, verdad y cultura".
- ◇ Chiriguini, María Cristina. (2006). Identidades socialmente construidas. En: *María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Pág. 55-70. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- ◇ Davis, Angela Y. (2005). *Mujeres, raza y clase*. Tres cantos: Akal.
- ◇ En Escobar, Ticio.(2004). El arte fuera de sí, Asunción, FONDEC y CAV / Museo del Barro. Cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos".
- ◇ Espín, Lucía del Moral, (2012). " En transición. La epistemología y filosofía feminista de la ciencia ante los retos de un contexto de crisis multidimensional ", e-cadernos CES [En línea], 18 | 2012, Puesto en línea el 01 diciembre 2012, consultado el 30 abril 2019. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/eces/1521> ; DOI : 10.4000/eces.1521
- ◇ Foucault, M, (1984). *Enfermedad mental y personalidad*, Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- ◇ Guber, R.(2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*.- 1a ed.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- ◇ Haraway, Donna J. , Simians, (1991). *Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*.
- ◇ Jiménez, José, (1992). *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, cap. "La experiencia artística como proceso", Tecnos, Madrid.
- ◇ Juteau, Danielle, (2015). "Colette Guillaumin: la théorie comme acte contestataire" ("Colette Guillaumin: la teoría como acto contestatario"), traducido por Aurélie Meignan, revisado por Beatriz Cagnolati y María Luisa Femenías. Recuperado de: [Colette Guillaumin: la teoría como acto contestatario \(scielo.org.ar\)](https://scielo.org.ar)
- ◇ Kusch, Rodolfo, (1976). *Geocultura del hombre americano*, cap. "Cultura y lengua", Buenos Aires, Fernando García Cambeiro.
- ◇ Lagarde, Marcela, (1996). "El género", fragmento literal: 'La perspectiva de género', en *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, Ed. horas y HORAS, España, pp. 13-38. Recuperado de: https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/Biblioteca/Lecturas-Complementarias/Lagarde_Genero.pdf
- ◇ Lamas, Marta, (2004). Conferencia Magistral Género: algunas precisiones



conceptuales y teóricas. En el XIII Coloquio Anual de Estudios de Géneros, México, 17 de noviembre-

- ◇ Lamas, Marta. en Conecta 2016, Campus del pensamiento. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Q8Mb4r8LjdY&t=14s>
- ◇ López Blanco, Manuel. (1995). Notas para una introducción a la estética, FBA-UNLP, La Plata, selección de textos.
- ◇ Maffía, Diana, (2005). En Proyecto Transversalización de la perspectiva de género.
- ◇ Mead, Margaret. (1935). Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas. Editorial Laia S.A., Barcelona, 1973. 1° ed. 1935.
- ◇ Mesa, Paula. (2022). La formación musical desde la perspectiva de género. XIV CONGRESO DE LA IASPM-AL. Recuperado de : <http://iaspmal.com/index.php/resena-del-xiv-congreso/>
- ◇ Micha, A. (2015). *Las condiciones de trabajo de la enfermería en Argentina: algunos determinantes político-institucionales*. Estudios del trabajo, 49/50 (1), 61-90.
- ◇ Morrone, B. (2018), *Soltando amarras. Claves para comprender la historia pendiente de la enfermería argentina*. Mar del Plata: Ed. Suárez.
- ◇ Pereyra, F., y Micha, A. (2016). *La configuración de las condiciones laborales de la enfermería en el Área Metropolitana de Buenos Aires: un análisis en el cruce del orden de género y la organización del sistema de salud*. Salud Colectiva, 12(2), 221-238.
- ◇ Ponti, L. (2016), *La enfermería y su rol en la educación para la salud*. Buenos Aires: Ed. Teseo.
- ◇ Ramacciotti, K. (2019), "La profesionalización del cuidado sanitario. La enfermería en la historia argentina", en Trabajos y Comunicaciones, 2da. Época, N° 49. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- ◇ Ramacciotti, K. I. y Valobra, A. (2010). Feminización y profesionalización de la enfermería. (1940 1955). En: Biernat, C. Cerdá, J. M y Ramacciotti, K. N. (Dres.) *La salud pública y la enfermería en la Argentina* (pp. 287-313). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- ◇ Rapoport, M. (2000), *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires: Ed. Macchi.
- ◇ Richard, Nelly, (2008) "Presentación" y "Experiencia, teoría y representación en lo femenino latinoamericano" en *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago de Chile, Palinodia.
- ◇ Rodríguez, Roberto Ramón. Revista Electrónica - Red Iberoamericana de Enfermería |, *La Enfermería en Argentina una mirada Histórica*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Unidad Académica San Julián (UNPA-UASJ), Argentina, Docente investigador. Profesor Adjunto Ordinario en la Cátedra Antropología en la Carrera de Enfermería Universitaria.
- ◇ Sautu, Ruth. (2003). *Todo es teoría' Objetivos y métodos de investigación*. Editorial



Universidad Nacional del Oeste

Lumiere. Argentina.

- ◇ Tajer Débora, (2010). "Modos de subjetivación: modos de vivir, de enfermar y de morir". En: Heridos Corazones. Vulnerabilidad coronaria en varones y mujeres. Buenos Aires: Paidós (Tramas sociales).
- ◇ Universidad Nacional de San Martín. (2021). *Guía para incorporar un uso inclusivo del lenguaje*. Recuperado de : <http://www.unsam.edu.ar/secretarias/academica/dgyds.asp>
- ◇ Villasol, Laura; Berdula, Lorena; Butler Tau, Gabriela Paula y otros.(2017). *La perspectiva de género en el arte, la actividad física y la salud*. Sin Publicar.
- ◇ Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Editorial Brujas.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Butler Tau', written over a horizontal line.

Prof. Gabriela P. Butler Tau
DNI: 21.430.792
DIRECTORA