



ANEXO III: FORMULARIO DE PROYECTOS DE I+D

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

1. Título del Proyecto de I+D.

Encrucijadas del habitar en Merlo.
Lecturas e interpretaciones sobre lo urbano, lo rururbano y lo rural en el Territorio.

2. Departamento/Instituto de radicación:

Instituto de Cultura Popular y Pensamiento Nacional. UNO

3. Línea de Investigación y Desarrollo de pertenencia:

(Marque con una cruz lo que corresponda)

Prioritaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Complementaria	<input type="checkbox"/>
-------------	-------------------------------------	----------------	--------------------------

Denominación:

4. Tipo de Proyecto:

(Marque con una cruz lo que corresponda)

Acreditable	<input checked="" type="checkbox"/>	Reconocimiento institucional	<input type="checkbox"/>
-------------	-------------------------------------	------------------------------	--------------------------

5- Período de vigencia:

01/03/2023 al 31/12/2024

6. Justificación del Proyecto

(Máximo 1600 palabras. Desarrolle el objeto y problema del Proyecto así como el interés, la relevancia del Proyecto)

El término encrucijada se utiliza para designar un cruce de caminos, pero también para aludir a situaciones difíciles o complejas frente a las cuales no se puede ofrecer una salida fácil. De este modo, cuando hablamos de una encrucijada, estamos aludiendo a una situación que contiene un cruce de intereses —a veces contrapuestos— de puntos de vista, de líneas de fuga, que determinan la posición de un sujeto que debe tomar una decisión. Este sujeto situado en el plano paradigmático, cartesiano, infinito y homogéneo toma sus decisiones invocando a su paradigma cultural, que lo envuelve y lo cobija de las hostilidades y desigualdades del paisaje urbano.



Estos cruces, no solo se dan de forma espacial y cultural, sino también entre disciplinas, y entre autores. Por ejemplo, la Teoría del Habitar propuesta por Doberti, establece un territorio conceptual que sintetiza la interrelación dialéctica entre espacio y comunidad. En este sentido, arquitectura y urbanismo, por sus vinculaciones con las elaboraciones básicas de los cuerpos sociales, y su apropiación del espacio, están ineludiblemente ligadas con las prácticas y valores que asume una comunidad, y con la elaboración de su identidad. De forma similar, podemos encontrar en filosofías tales como las de Rodolfo Kusch, la idea de un componente telúrico del paisaje que compromete a su lector con una manera particular de pensar y entender la cultura popular (en palabras del mismo Kusch; "la cultura es una estrategia para vivir en un espacio y en un tiempo").

Para estudiar esta relación entre espacio público y social, y la comunidad que lo habita, es necesario entender al contexto como las prácticas sociales, y al entorno como las manifestaciones y conformaciones materiales de la ciudad. Las encrucijadas, por lo tanto, se manifiestan de forma permanente en los trayectos que propone el territorio.

Es así como creemos que este "cruce de ideas" puede constituirse en una idea valiosa desde donde pensar el territorio del Partido de Merlo y sus seis localidades, objeto principal de esta "encrucijada del habitar". Es por ello que nuestra propuesta de investigación se configura en un estudio interdisciplinar acerca de las formas de la ciudad y de la urbe, así también como su posición estratégica y geocultural dentro del tercer anillo de conurbación del AMBA.

Nuestra estrategia consiste en demostrar a través de encrucijadas temas que son aplicados al problema de lo urbano y lo popular. Proponemos realizar un acercamiento espacial, político y cultural al territorio de Merlo. Dar cuenta de su conformación, sus atributos morfológicos, sus trazados urbanos, implicados y desplegados en su particular forma de habitar.

Se busca incluir diversas conformaciones de los habitares populares a través del estudio y entendimiento de estos "cruces" a través de un estudio meticuloso de los indicios, señales, huellas y síntomas propias del paisaje urbano y rururbano. Todo esto con miras de manifestar y trazar los caminos que nos permitan acceder a la reconstrucción de la cultura popular de Merlo. Es por ello que, en la base de esta propuesta de investigación, resulta pertinente la realización de un constructo de saber que dé cuenta de la relación entre lo urbano, lo rururbano y lo rural, como expresiones materiales de la estructura social, fruto de una comunidad que construye múltiples escenarios como lugares posibles y condición de sus prácticas sociales, expresión del pasado que recuerda, del presente desde donde se enuncian y proyectan el futuro que anhelan.

De este modo, se proponen tareas tales como explorar, cartografiar, y maniobrar las geometrías de la ciudad y de la propiedad privada, y el reconocimiento del impacto que generan los códigos y reglamentos urbanos. Para esto se torna primordial las nociones de: Territorio, Trazado geométrico, Tejido edilicio construido. A través de estas herramientas para la lectura, el análisis, la interpretación, clasificación, y diagnóstico, se proponen elaborar los fundamentos de un programa temático que exponga las caracterizaciones del habitar actual, sus rituales, sus recorridos y sus desigualdades.



7. Estado actual del conocimiento sobre el tema.

(Máximo 2500 palabras. Desarrolle brevemente el marco teórico, los antecedentes y autores más relevantes que hayan tratado la problemática del Proyecto)

En el trabajo de investigación realizado por Doberti y Giordano acerca de la "incógnita del Gran Buenos Aires" realizado a fines del milenio pasado, en 1998, fue el punto de partida de la propuesta de Tipologías según los diferentes modos de producción y ocupación del hábitat, "...el hábitat es una estructura sistemática donde se constituye como una totalidad de componentes estructurales, básicos y diferenciados. Dichos componentes no son resultados de una única operatoria sino de los distintos modos en que se procesa el Circuito de Producción y Ocupación del hábitat. Estos modos cobran sentidos diferenciados dando así origen a los diferentes tipos.

Se plantearon así una serie de parámetros, factores o rasgos definitorios para determinar las unidades resultantes de este procesamiento tipológico.

Un tipo estará entonces definido por los siguientes rasgos:

Los Tipos, en tanto entidades teóricas y en consecuencia presentan los sentidos de manera aislada. Lógicamente en el hábitat los sentidos y demás rasgos aparecen vinculados y valorizados de distintas maneras en las diferentes Tipificaciones.

En "La incógnita del gran Buenos Aires. Principio tipológico" se torna relevante que no se trata de cualquier clase de sustantivo, no serán nombres de cosas, sino sustantivos vinculados con verbos: concretamente aquellos sustantivos que sintácticamente se definen como acción y efecto de determinadas actividades.

· El hábitat publicitario

tiene como sentido producir estímulo: provocando múltiples sensaciones en los actuantes, su lógica es similar a la del videoclip. Luces colores y formas son utilizados desenfadadamente.

· El hábitat Institucional

tiene como sentido operar como Emblema: simbolizar, generar un hito. Jerarquizar a quien representa y presentarse con jerarquía, concreción y manifestación de la arquitectura entendida como Institución disciplinar. Pureza de formas y refinamiento de conductas.

· El hábitat Barrial

tiene como sentido el Establecimiento: insertarse, permanecer y perdurar son los objetivos y procedimientos que determina el sentido. Afincarse se constituye en el logro tan ansiado.

· El hábitat Marginal

conlleva el sentido de la Precariedad: necesitar, crecer, un sentido que señala el predominio de la insatisfacción de los requerimientos básicos.

· El hábitat Restrictivo

determina su sentido como Control: vigilar, lograr el cumplimiento estricto de las normas. Se vincula inevitablemente con el ocultamiento, las conductas están coercitivamente restringidas.

· El hábitat Regulado

Tiene como sentido la Homologación: igualar para definir un orden. Apela a la repetición. Se equiparan imágenes y se equiparan conductas.

· El hábitat Rentable

define su sentido como Mercancía: comerciar, generar bienes de intercambio. Las formas poseen ligeras variantes para diferenciarse, los comportamientos no son ajenos a este procesamiento.



· El hábitat Utilitario

tiene como sentido operar como Instrumento: se marca el privilegio de lo útil, propicia una exhibición de los mecanismos prácticos y provoca la inhibición frente a todo recurso estético o simbólico."

También tenemos la experiencia realizada como cartografía urbana (planteada por Deleuze y Gattari) que se entiende como una estrategia de comunicación, como un soporte para afrontar los problemas de la significación y la interpretación de la ciudad contemporánea. La cartografía es una estrategia de análisis del lugar y de las relaciones sociales, subjetivas y culturales que en él se dan a partir de nuevas estructuras.

Estas múltiples narrativas que se despliegan soterradamente algunas, disruptivamente otras, por los rincones de la metrópolis, hablan acerca de las minorías culturales, los trabajadores de la economía informal, los migrantes que pueblan nuestras ciudades, las tribus urbanas juveniles, las minorías religiosas, los minusválidos o la ciudad de la tercera edad. La cartografía opera como un dispositivo político que busca ampliar los márgenes del derecho a la representación que la mayoría de nuestros habitantes no posee. La cartografía puede, en estos términos, denunciar las carencias de la ciudad de los márgenes, exponer las inequidades de la ciudad de las minorías, desnudar los territorios del simulacro de la nueva monumentalidad del consumo, revitalizar espacios desde la revalorización de la memoria y del lugar de los subalternos.

A su vez, la estrategia cartográfica permite una construcción del sentido de lo real basado en una lógica rizomática, es decir entendiendo el rizoma como una zona de intensidad de conexión, que tiene puntos de fuga, vectores, flujos y ramificaciones subterráneas. Siguiendo los principios de conexión, heterogeneidad, pluralidad, ruptura asignificante y cartografía. Deleuze y Guattari afirman que la Cartografía es un mapa abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones.

También tenemos en cuenta la información generada por los mapas globales de Google Maps que brindan información que nos permite ir a cualquier lugar gracias a la navegación sencilla paso a paso. Maps muestra instrucciones sobre cómo llegar y utiliza información del tráfico en tiempo real para encontrar la mejor ruta que nos lleve a un destino prefijado. Un mapa de Google es una representación plana, reducida y simplificada de la superficie terrestre o de una parte de ésta. Los datos geográficos y su representación en la cartografía son herramientas indispensables para conocer nuestro entorno y entenderlo, siempre y cuando le otorguemos una excesiva valoración a estos mapas de Google.

8. Objetivos generales y específicos

Generales

*Analizar y diagnosticar desde la Teoría del Habitar cuestiones que son aplicadas al problema de lo urbano y lo popular en territorio de Merlo.

*Clasificar las formas de los contextos y entornos: la ciudad, lo urbano, lo rururbano, lo periurbano, lo rural en el partido de Merlo.

Específicos

* Explorar el territorio a través de la aplicación del paradigma indiciario en el análisis coyuntural del conurbano.



- * Comprender las nociones de: Territorio, Trazado, Tejido, y las contexturas resultantes de las superposiciones en el contexto de la ciudad y lo urbano.
- * Aplicar, mapear, cartografiar y encontrar en el trabajo de campo, los Tipos y Entretipos configurativos y semánticos.
- * Operar y explorar las geometrías que devienen de la ciudad, la propiedad privada, y de los códigos y reglamentos urbanos.
- * Prefigurar nuevas espacialidades orientadas desde la justicia social, justicia espacial y la justicia ambiental para armar una agenda con miras a mitigar las desigualdades del habitar actual.

9. Hipótesis de la Investigación

(Máximo 500 palabras)

Si entendemos que los mapas existentes de Merlo, como los de cualquier localidad del AMBA, son únicamente los que ofrece la plataforma de Google Maps, nos proponemos complementar y contrastar estos mapas a través de cartografías situadas.

Como hipótesis primordial de investigación, pensamos que el análisis urbano para la realización de una cartografía elaborada en el horizonte del paradigma indiciario, puede ofrecernos información y señales relevantes sobre los aspectos sociales, culturales, económicos y espaciales del territorio de Merlo.

En este sentido nos preguntamos:

- ¿La ejecución de cartografías nos dará una perspectiva lo suficientemente completa para generar un constructo de conocimiento que dé cuenta de la relación entre lo urbano, lo rururbano y lo rural?
- ¿Estas cartografías pondrán de manifiesto las expresiones materiales de la estructura social y de la comunidad de Merlo?
- ¿Se dará cuenta de la compleja relación de la comunidad con su historicidad y con el Territorio que habitan?
- ¿Podremos encontrar una relación entre la morfología urbana y las formas de habitar?

Dados los problemas urbanos ya mencionados, que se presentan en torno a las prácticas sociales del habitar que se encuentran en relación directa con cuestiones de índole política y espacial, creemos que hay suficientes elementos para pensar que, a modo de hipótesis, una relectura y profundización de tales temáticas sobre el claroscuro de los pensadores (propios y contemporáneos) puede resultar un aporte significativo para la cuestión. Esto nos permite realizar una aproximación a la relación entre lo urbano, la arquitectura, la filosofía, que resulta relevante a la hora de comprender de manera más concreta algunas de las complejidades que las prácticas del habitar y sus desafíos, y que devienen en la organización de una agenda urbana, política e institucional.

10. Metodología a utilizar.

(Máximo 1600 palabras)

Los métodos que utiliza el análisis urbano provienen de distintas disciplinas y de criterios a los que se recurre a partir de la propia experiencia. Estos métodos abarcan desde datos matemáticos y estadísticos hasta elementos como el análisis de textos y la



compilación de historias de vida. Síntomas, diagnóstico, tratamiento, señales o indicios aparecen de manera recurrente en la práctica del análisis.

Es en este contexto que, el filósofo Carlo Ginzburg, realiza un aporte describiendo cómo en las ciencias sociales y humanas ha surgido un nuevo paradigma indiciario, que puede ofrecer otras perspectivas que van más allá de la mera escisión entre los datos científicos y los datos provenientes de la experiencia particular y la intuición, puntos en los que se dirime la práctica del análisis urbano.

El paradigma indiciario propuesto por Ginzburg nos pone frente a una metodología que se basa en lo individual y lo excepcional, a través de la interpretación de detalles y signos mínimos que resultan reveladores.

Siguiendo esta línea, parte del proyecto consiste en trazar estrategias para realizar un acercamiento espacial, político y cultural del territorio de Merlo, y así dar cuenta de su conformación, sus atributos morfológicos, y sus trazados urbanos, implicados y desplegados en su particular forma de habitar.

Tomando como objeto de estudio un fragmento urbano significativo del territorio del Partido de Merlo, llevaremos adelante lecturas o interpretaciones de estos contextos en dos escalas de aproximación, para concluir en una propuesta proyectual sobre el recorte de estudio.

Estos trabajos se llevarán a cabo mediante la lectura de textos y la clasificación del material bibliográfico, con la metodología del análisis hermenéutico, exegético, analítico y comparativo. Todo esto sumado a la utilización de los diversos sistemas de dibujo, traduciendo siempre en términos gráficos tanto las lecturas como las interpretaciones propuestas.

En un primer momento se producirán imágenes de lectura e interpretación a escala de componentes arquitectónicos paradigmáticos, reconocidos en el estudio del fragmento urbano.

Luego, se establecerán relaciones entre las categorías urbanas tradicionales (el entorno) y las prácticas sociales (el contexto) que impactan en el espacio urbano.

Entre las grafías vinculadas a los registros bidimensionales del territorio, encontramos las siguientes:

— Estructura urbana:

dibujos conceptuales organizativos compuestos por trazados generales y particulares, mapeos, y formas de lo público y lo privado.

— Configuración urbana:



dibujos conceptuales y axonometrías, que dan cuenta de consistencias, densidades, y desgloses de tipos urbanos.

— Espacialidad del fragmento urbano:

dibujos perceptuales

que se manifiestan a través de lecturas sensibles y subjetivas, de lo social y lo formal, la polis y la política.

—Cartografías y diagramas para comprender la ciudad por estratos, por capas de complejidades que desarrollan distintos temas.

—Imágenes urbanas:

fotografías concatenadas, fotografías de relevamiento, fotografías de ambiente, realización de collages de situaciones.

—Crónicas urbanas:

audiovisuales como registros espacio-temporales, guionado por una narrativa. Aparición de lo sonoro como un nuevo registro que completa lo gráfico.

11. Resultados Esperados

(Máximo 800 palabras)

Realizados estos procedimientos metodológicos, Ginzburg nos dice que llega un momento en la investigación, en que, como en un rompecabezas, las piezas comienzan a colocarse en su sitio. Pero, a diferencia del rompecabezas, en donde las piezas están al alcance de la mano y la figura que se ha de componer es una sola, en la investigación, las piezas solo están disponibles en parte y las figuras (cartografías y mapas) que se han de componer son más de una.

Siempre existe el riesgo de utilizar las piezas del rompecabezas como bloques de un juego de construcciones. Entonces, el hecho que esté todo en su sitio es un indicio ambiguo: o bien estamos totalmente en lo cierto, o bien erramos del todo. En este último caso, se toma como comprobación externa la selección de testimonios, obligados a confirmar los presupuestos de la investigación.

Para finalizar usamos una metáfora propuesta por Ginzburg: "El perro cree morder un hueso, cuando en realidad se está mordiendo la cola".

Por lo tanto, esperamos que esta investigación genere una serie de líneas de pensamiento y crítica que permitan activar planes urbanos, propuestas de ideas de



forma urbana, como también la puesta en valor de determinadas prácticas sociales que sean relevantes en la comunidad del Partido de Merlo.

12. Antecedentes y funciones previstas del Grupo de Investigación en el área temática/disciplina

(Máximo 500 palabras)

Dada la naturaleza de nuestro proyecto, el cuerpo de investigadores se encuentra integrado por un grupo interdisciplinario, entre los que se encuentran profesores de la Universidad Nacional del Oeste y arquitectos de la Universidad de Buenos Aires. En particular, el director del proyecto en los últimos años ha desarrollado algunas experiencias de investigación en temas vinculados con el campo de la morfología urbana y la Teoría del Habitar.

13. Transferencia de Resultados.

(Máximo 800 palabras. Detalle el objeto de la transferencia, su importancia, los destinatarios concretos o posibles y los procedimientos para concretarla)

Las metas de transferencia de los resultados y de los procedimientos realizados durante el trayecto de la investigación serán dirigidos al grado y al posgrado de la Universidad Nacional del Oeste.

En el grado, trabajaremos con la materia transversal a todas las carreras, que se denomina "Universidad, Ciencia y Sociedad" cuya coordinadora del Taller de formación e investigación es la Lic. Mónica Caballero, que pertenece al Instituto de Cultura Popular y Pensamiento Nacional de la Uno, Instituto que es a su vez, sede de este proyecto.

La propuesta de transferencia consiste en realizar y promover que les estudiantes den los primeros pasos en la formación en Investigación y la construcción de un conocimiento social situado, que aborde las problemáticas específicas de su contexto.

Formar estudiantes comprometidos con el conocimiento producido a través de la investigación y con un Proyecto de investigación que está pensando el territorio del Partido de Merlo, donde se ubica la UNO. Conocer su propio territorio será situar muchas categorías de pensamiento nacional y popular utilizadas en esta investigación, pero también apropiarse de otros conocimientos que se resignificarán en su especialización.

Investigadores y estudiantes de UCyS de la UNO, participarán en el 6º FIFU, (sexto Foro de Ideas de Forma Urbana), que se realizará los días 4 y 5 de julio, donde



compartiremos los avances realizados en la investigación, las cartografías y los mapeos realizados hasta la fecha, sumado a los proyectos realizados por los estudiantes de arquitectura de la UBA en la materia Morfología Urbana.

También se realizará otra jornada junto a estudiantes de arquitectura de la UNDAV, donde se están realizando estudios similares, sobre la localidad de Claypole en el partido de Almirante Brown en el sur del conurbano bonaerense, allí podremos contrastar, comparar, conversar y comprender con otra comunidad académica el alcance de estas investigaciones que promueven un análisis urbano y conocimiento de comunidades que están faltas de intervenciones precisas, apropiadas, de acuerdo a los diagnósticos realizados en dichos análisis, para terminar de comprender cual es el sentido de investigar y proyectar el espacio urbano, rural, público y social de estos sitios. Todo con el objetivo de generar una agenda de ideas de forma urbana y una serie de diagnósticos emergentes del análisis urbano.

También se realizarán charlas-debate, donde se invitarán a especialistas y profesores que contribuyan con otros enfoques y miradas de la interdisciplina que converge en lo urbano.

A partir de los resultados obtenidos de la investigación se espera realizar una contribución significativa al estado de conocimiento sobre la morfología urbana y la cultura popular en la zona del AMBA.

Estos eventos se irán produciendo a lo largo de calendario académico del año 2023 tratando de convocar arquitectos y arquitectas que puedan compartir sus experiencias de investigación en países limítrofes como Brasil y Ecuador.

14. Viabilidad y Factibilidad Técnica

(Máximo 500 palabras)

La realización del trabajo de campo, la lectura de textos, y la confección de cartografías es absolutamente factible en función de los objetivos que se plantean en este proyecto de investigación.

15. Aspectos Éticos.

(Si corresponde máximo 500 palabras)



Las tareas de mapeo, trazado y análisis urbano realizadas en la coyuntura de la siguiente investigación se realizarán conforme con al margen legal vigente, y en donde se garantiza la fidelidad de los datos obtenidos.

Considerando al urbanismo como un campo interdisciplinar, es que trabajaremos con citas específicas de textos que refieren a problemáticas concretas que se construirán a partir de la combinación de información convertidos en datos procurando no caer en prácticas como el plagio.

Los integrantes de este Proyecto se comprometen a mantener y proteger la identidad y los datos personales, mencionaran a los participantes por sus roles en caso de ser necesario.

16. Aspectos de Seguridad Laboral, Ambiental y Bioseguridad requeridos

(Si corresponde máximo 500 palabras)

17. Intervención de terceros

(Justifique la intervención de terceros y anexe los Convenios o Acuerdos específicos requeridos para su intervención)

Como asesor e investigador externo, hemos convocado a Fernando López, arquitecto y Especialista en Forma que se encuentra realizando su tesis de Maestría, en una especialidad afín a los contenidos de Morfología Urbana en la UBA, fadu. Nos podrá asesorar en la construcción de mapas y registros urbanos y arquitectónicos.



18. Cronograma de Actividades.

Detalle las actividades propuestas. Consigne separadamente cada actividad unitaria.

1er Año

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura y análisis hermenéutico de textos relevantes	x	x	x	x	x							
Relevamiento, lecturas y registro del Territorio				x	x	x	x	x				
Realización de cartografías, mapeos, fotografías, audiovisuales y grafías (dibujos)							x	x	x	x	x	x
Primeros escritos sobre avances del proyecto										x	x	x

2do Año

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura de nuevos textos emergentes	x	x	x	x								
Entrevistas, consultas de asesores, finalizar relevamientos pendientes			x	x	x	x	x					
Participación en congresos, publicaciones en revistas y transferencia al grado y posgrado					x	x	x	x	x	x		
Materialización de una publicación digital con los resultados obtenidos							x	x	x	x	x	x

19. Presupuesto

Presupuesto del Primer año de ejecución

	Rubro	Descripción	Monto
1	Bienes de consumo	útiles de oficina, librería, fotocopias, ploteos e impresiones	\$ 20.000
2	Servicios no personales	alquiler de proyectores, cámaras y micrófonos	\$ 20.000
3	Servicios técnicos y profesionales	desgrabaciones, producciones visuales y audiovisuales digitales, mapas y cartografías	\$ 200.000
4	Servicios comerciales y financieros	Internet y transporte	\$ 20.000
5	Pasajes y viáticos	Viajes a un congreso. Salidas a trabajo de campo.	\$100.000
6	Bienes de uso	Libros y Revistas	\$ 20.000
7	Equipamiento	Tableta gráfica Wacom One black y white	\$ 170.000
Total 1º Año			\$ 550.000



Presupuesto del Segundo año de ejecución

	Rubro	Descripción	Monto
1	Bienes de consumo	-	
2	Servicios no personales	-	
3	Servicios técnicos y profesionales	desgrabaciones, producciones visuales y audiovisuales digitales, mapas y cartografías	\$100.000
4	Servicios comerciales y financieros	-	
5	Pasajes y viáticos	Viajes a un congreso. Salidas a trabajo de campo.	\$150.000
6	Bienes de uso	-	
7	Equipamiento	-	
Total 2° Año			\$250.000

Rubros

1. Bienes de consumo: insumos de laboratorio, útiles de oficina, librería, fotocopias, etc.
2. Servicios no personales: alquiler de equipos y mantenimiento, etc.
3. Servicios técnicos y profesionales: traducciones, desgrabaciones, data-entry, etc.
4. Servicios comerciales y financieros: imprenta, internet, transporte y almacenamiento, etc.
5. Pasajes y viáticos en ámbito nacional, inscripciones a congresos nacionales o internacionales.
6. Bienes de uso: libros, revistas, programas de computación, etc.
7. Equipamiento

20. Referencias bibliográficas

(Consigne la bibliografía utilizada para la formulación del Proyecto)

Abaca, A. (2018). Buenos Aires morpho. Editorial del Instituto de la Espacialidad Humana. Buenos Aires, Argentina.

Agoglia, R. M. (2020). Conciencia histórica y tiempo histórico. Quito. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Agoglia, R. M. (1980) La cultura como facticidad y reclamo. Cultura II, 5, Banco Central del Ecuador.

Caveri C. (1976) Los Sistemas Sociales a través de la Arquitectura. Editorial Cooperativa de la Tierra. Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, G. (1987) Foucault. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Díaz, E. (2000). Compiladora. La Posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la Modernidad. Editorial Biblos. Buenos Aires, Argentina.



- Doberti, R.** (2011). *Habitar*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina.
- Doberti, R.** (2014). *Fundamentos de Teoría del Habitar: una cartografía del mundo material*. Editorial UMET. Buenos Aires, Argentina.
- Doberti, R. y Giordano, L.** (2010) *De la descripción de las costumbres a una Teoría del Habitar*. Cuadernos de Asofil. Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales. Buenos Aires, Argentina.
- Doberti, R. y otros**, (2000) *La incógnita del Gran Buenos Aires*. Editorial CAPBA Distrito III. Argentina.
- Foucault, M.** (2010) *El cuerpo utópico. Las Heterotopías*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Foucault, M.** (1976). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* por Michel Foucault. Editorial Gedisa. Madrid.
- Ginzburg, C.** (1982). *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Editorial Oceano. Bs As.
- Ginzburg, C.** (2020). *Mitos, emblemas, indicios: morfología e historia*. Editorial Gedisa. Madrid.
- Guattari, F. & Deleuze, G.** (1994) *Rizoma*. Editorial Diálogo Abierto, Ciudad de México.
- Kusch, R.** (2020). *América profunda*. Editorial Biblos. Buenos Aires. Argentina.
- Kusch, R.** (1953). *La seducción de la barbarie, análisis herético de un continente mestizo*. Editorial Raigal. Buenos Aires. Argentina.
- Kusch, R.** (2011). *Geocultura del hombre americano*. Editorial Fundación Ross. Buenos Aires. Argentina.
- Marechal, L.** (2018) *Adám Buenosayres*. Editorial Seix Barral. Buenos Aires. Argentina.
- Martínez Estrada, E.** (2007). *Radiografía de la pampa*. Editorial Losada, Buenos Aires Argentina.
- Martínez Estrada, E.** (1983) *La cabeza de Goliath. Microscopía de Buenos Aires*. Editorial Losada. Buenos Aires, Argentina.
- Pallasmaa, Juhani.** (2006) *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Pallasmaa, Juhani.** (2016) *Habitar*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.
- Pallasmaa, Juhani.** (2012) *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.
- Pareyson, L.** (1987). *Conversaciones de estética*. Editorial Visor. Madrid, España.



Universidad Nacional del Oeste

Sarmiento, D. F. (1945). *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*. Ediciones Estrada. Buenos Aires. Argentina.

Virilio, P. (1996). *Un paisaje de Acontecimientos*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Yori C.M. (2005) *Topofilia o la dimensión poética del Habitar* Editorial CEJS-Colciencias, Bogotá, Colombia.



2022 - "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

Universidad Nacional del Oeste