

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**“CULTURA RAÍZ Y EDUCACIÓN POPULAR”**

**DIRECTOR/A:**

**Lic. Pablo Javier Chiesa**



# Universidad Nacional del Oeste

CONSEJO SUPERIOR

## SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

DEPARTAMENTO, ESCUELA Y/O INSTITUTO: Instituto de Pensamiento Nacional y Cultura Popular.

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Humanidades y Ciencias Sociales.

ASIGNATURA: ...Universidad, Ciencia y Sociedad

APELLIDO Y NOMBRE DEL DIRECTOR: Chiesa, Pablo

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO [REDACTED]

LEGAJO UNO N.º: .....

TIPO Y N.º DOCUMENTO DE IDENTIDAD: [REDACTED]

DOMICILIO: [REDACTED]

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: [REDACTED]

TELÉFONO/CELULAR: [REDACTED]

Por presente me notifico conocer el contenido del REGLAMENTO GENERAL PARA PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de la Universidad Nacional del Oeste. La convocatoria es para la ejecución de proyectos de extensión universitaria en el área de incidencia de la UNO. Asimismo declaro que acepto como vía de notificación la recibida por medio de la dirección de correo electrónico declarada en el presente documento, comprometiéndome a revisarlo diariamente durante el tiempo que dure el proyecto y a notificar cualquier modificación a los datos declarados en el mismo

Notificado en San Antonio de Padua, 11/11/22.

FIRMA DEL DIRECTOR DEL PROYECTO

Pablo Chiesa

ACLARACIÓN

Belgrano 369- San Antonio de Padua. Provincia de Buenos Aires. República Argentina.  
Tel.:(0220)4834150 int. 115 / extension@uno.edu.ar



## PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

### 1-IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### 1.1 Título

Cultura raíz y la educación popular como herramienta pedagógica

#### 1.2 Director/a del proyecto

Lic. Pablo Javier Chiesa (DOCENTE ADJUNTO UNO)

#### 1.3 Equipo responsable del proyecto. Acompañar CV's abreviados.

- Lic. Nicolás Alejandro Guzman (docente UNO)
- Pinto, Yamila Paola DNI 31605477 Licenciatura en Enfermería / ypin85@gmail.com
- Vallejos, Débora DNI 30866909 Licenciatura en Enfermería/ debby\_ciel@yahoo.com
- Kmet, Daniel DNI 40870626 Licenciatura en Informática / pdkmet@hotmail.com
- Tanga, Juan Gabriel DNI 43259588 Licenciatura en Administración/ juantanga63@gmail.com
- Cuello, Daniela Yael DNI 43653376 Licenciatura en Administración / yaeld944@gmail.com
- Ramírez González, DNI Licenciatura en Administración / ramirezsueli269@gmail.com
- Figueroa, Natalia DNI 29174431 Licenciatura en Enfermería / natiaricami@gmail.com

## 2-DEL PROYECTO

### 2.1 Políticas institucionales y pertinencia del proyecto

El siguiente proyecto denominado "Cultura Raíz y la educación popular como herramienta pedagógica" se inscribe dentro de la categoría número 2 línea de acción "Promoción, concientización y puesta en valor del Pensamiento Nacional y Popular, y del legado cultural en los barrios de influencia de la UNO". En el mismo se trabajará conjuntamente a la Sociedad de Fomento Laprida de merlo norte, que cuenta con un gran acervo cultural referente a la



revalorización de la cultura y música popular como estilo de vida. Se trata de poner en valor desde el ámbito académico el derecho a la cultura, la función que ejercen las organizaciones de la sociedad civil en el despliegue de actividades tendientes a la construcción del pensamiento nacional y popular. Es asunto del Instituto en el cual se enmarca la puesta en valor de las prácticas populares y los pensadores nacionales para reafirmar nuestra soberanía cultural y política.

### 2.2 Antecedentes

La población que vive en el AMBA se constituyó por las distintas corrientes migratorias internas y externas en los distintos momentos del proceso colonizador. Nos encontramos con una situación de mestizaje étnico y cultural que no es asumido y permanece en estado de latencia y confusión. La migración produce un natural desarraigo en la población que se ve acentuado por la posición de subordinación social propia del orden capitalista para los trabajadores asalariados y para minorías étnicas y de género. Esta situación histórica está en el origen de las prácticas de discriminación e intolerancia a que es sometida la convivencia en nuestro territorio. Asumir la multiculturalidad como riqueza y posibilidad nos parece la mejor opción para enfrentar los conflictos y tensiones producto del desconocimiento, la negación y los valores sociales que nos sojuzgan.

Hasta el momento, sabemos de la existencia de organizaciones que trabajan la temática cultural desde este enfoque y proponemos como primer instancia reunirnos en el marco de la formación y el debate convocados por la Universidad. Desde ese encuentro que reúna a las organizaciones podemos generar una masa crítica que pueda continuar líneas de acción acordadas por el conjunto.

### 2.3 Objetivos del proyecto

#### Objetivo general

- Promover y fortalecer el desarrollo de la Cultura Nacional y Latinoamericana a través de la educación popular en la comunidad de Merlo.

#### Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la diversidad cultural, los procesos de dominación, e indagar sobre los procesos de identidad y memoria ancestral.
- Promover el compromiso de la comunidad en sus territorios y la institución educativa, en relación a la Cultura Nacional y Latinoamericana.



## 2.4 Descripción del proyecto

Lo que se pretende con este proyecto es enriquecer nuestra formación y prácticas culturales en los espacios donde transitamos nuestras trayectorias vitales, a través de dispositivos de formación. Con este proyecto se busca cubrir vacíos conceptuales y prácticos, acceder a la experiencia relacionada a la Diversidad Cultural tal como es vivida en el territorio de Merlo. Partimos de la complejidad que implica la tríada aculturación-interculturalidad-multiculturalidad. Con esto mentamos la naturalización padecida por la población del proyecto cultural de colonización que llamamos modernización y desarrollo. Además del proceso histórico de encuentro de gentes de distintos orígenes, autóctonos y migrantes. Todo ello en el marco de sojuzgamiento social y económico de la mayoría de la población. Por lo que nos parece relevante recuperar las raíces autóctonas étnicas e históricas. Así como colaborar en la construcción de nuestra identidad cultural.

### **Descripción de las causas y efectos de los problemas a abordar**

En primer lugar la aculturación como proceso de pérdida de los saberes, las prácticas y los valores de origen de las poblaciones del territorio. Así como la comprensión del significado de la colonización cultural para nuestra vida cotidiana y nuestro desarrollo social.

En segundo lugar la humanidad, desde que se tiene memoria en la historia, siempre tuvo como componente principal la diversidad, la presencia de lo diferente, de la otredad, de la alteridad. El yo siempre tuvo enfrente a un alter. En algunos momentos, como un complemento de lo que nos hacía falta, pero casi siempre como el otro intolerable, al que había que someter para hacerlo como nosotros o para impedir que nos fuera a hacer como él. Esta tensión es la que se apunta a entender a través del diálogo y las prácticas compartidas.

En tercer lugar, nos proponemos exponer la situación de disminución cultural de las poblaciones mestizas como forma de sujeción y control que implican exclusión social y marginalidad.

### **Identificación de las oportunidades que pretende aprovechar con la ejecución del proyecto.**

Este proyecto pretende ser un punto de inicio para generar acciones de concientización que esperamos, a partir de la puesta en marcha del proyecto los/las participantes puedan reproducir y promover en el territorio espacios similares en torno a nociones en materia de la diversidad cultural, y el reconocimiento de los pueblos originarios. Además, apostamos a que el proceso del proyecto sea una instancia que permita sostener y profundizar las redes y articulaciones entre los diferentes actores sociales.

Se realizará un seguimiento de las acciones desarrolladas de manera continua, ya que se



considera que a partir de las características de los grupos, va a ser necesaria una re-planificación constante, para poder ir respondiendo a las particularidades de cada colectivo, de manera que se llegue a los objetivos esperados. En este sentido se establecerán espacios de encuentro con todo el equipo de trabajo del proyecto (educadores/as, tutores/as, coordinador/a y actores/as).

### **Identificación y caracterización de la población objetivo**

La población destinataria será la comunidad en general, la propuesta será de carácter abierta a la población e invitando a diferentes actores de nuestra localidad del Partido de Merlo y alrededores. Además, se abrirá convocatoria a la comunidad, invitando a diferentes organizaciones culturales de San Martín, Quilmes, Tortuguitas, y CABA, para que formen parte de este proyecto.

### **2.5 Actividades del proyecto y rubros de financiación solicitados**

**Marzo 2023: Capacitación del equipo:** Las capacitaciones del equipo se desarrollarán dentro de la Universidad y consistirán en la discusión de conceptos teóricos referentes a la bibliografía utilizada.

**Abril 2023 Armado de capacitaciones:** Serán encuentros de armado de las jornadas de formación desarrollados entre el equipo de la universidad y la Sociedad de Fomento Laprida

**Mayo 2023 Capacitaciones a la comunidad:** Se convocara a los/las estudiantes a través de la Universidad Nacional del Oeste y en articulación con la sede de la Sociedad de Fomento Laprida de Merlo Norte sito en la calle Formosa 2373 a generar espacios de formación, promoviendo y fortaleciendo a los/las estudiantes y a la comunidad en relación a la Cultura Nacional y Latinoamericana. Promoviendo de esta forma el barrio como lugar de pertenencia e identidad, y desarrollando herramientas desde la Educación Popular.

**Junio 2023 Intervenciones culturales** Se apostará a las realizaciones de intervenciones culturales que expresen la síntesis a las que se arribaron en los encuentros de formación con la comunidad. Los mismos incluyen jornadas de muralismo, peñas folclóricas, intervenciones callejeras, entre otras.

### **2.6 Cronograma**

- Marzo 2023: Capacitación del equipo
- Abril 2023: Armado de capacitaciones
- Mayo 2023: Capacitaciones a la comunidad
- Junio 2023: Intervenciones culturales



## 2.7 Resultados esperados

Como resultados esperamos la buena recepción en la población objetivo y una alta participación de la comunidad en las instancias de formación e intervención cultural programadas.

Esperamos además, colaborar en la estrategia de desaprensión del pensamiento colonial a la que las organizaciones de la comunidad están impulsando.

## 2.8 Impacto institucional

Este proyecto le aportará a la institución una experiencia concreta de vinculación entre los estudiantes, la comunidad y sus actores en el marco de un proyecto de transformación cultural que propone revisar nuestras prácticas culturales revalorizando a la cultura autóctona y popular de nuestra región, nuestro país y nuestra Latinoamérica. Se busca que esta experiencia de extensión universitaria pueda ser analizada como parte de los ejes centrales del Instituto del Pensamiento Nacional y la Cultura Popular teniendo en cuenta los fundamentos de la misma y los propósitos que persigue en relación a la recuperación y revalorización del saber y prácticas populares insertas en el territorio de nuestra localidad.

## 2.9 Impacto externo

Consideramos que el proyecto ampliará el debate y la discusión de la problemática a otros sectores de la sociedad a partir de su vinculación con esta Alta Casa de Estudios. Además, permitirá acreditar experiencias de formación en relación a la temática a todos los participantes del proyecto. También generará experiencias de intercambio y transformación cultural concretas y potenciará las ya existentes.

## 3-FINANCIAMIENTO

**No se solicita financiamiento para el proyecto ya que el misma cuenta con los recursos necesarios para llevarlo a cabo.**

### 3.1 Recursos financieros del proyecto por rubros.



# Universidad Nacional del Oeste

## CONSEJO SUPERIOR

Detallar aquellas actividades, herramientas para el desarrollo de alguna fase del proyecto, u otra actividad propuesta en el mismo que requerirá de financiamiento.

### 4- AVALES

El proyecto requerirá la suscripción del Director/a del Departamento Académico afín en el que revista el/la profesor/a que dirige el proyecto. Para el caso que correspondan dos o más firmas, alcanzará con una que sea pertinente según la temática del Proyecto.





## ACTA COMPROMISO ORGANIZACIÓN COPARTÍCIPE

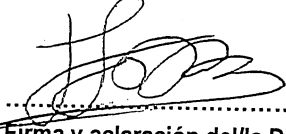
Declaramos nuestro consentimiento y compromiso de participar, junto con la Universidad Nacional del Oeste, en el proyecto denominado "Cultura Raíz y la educación popular como herramienta pedagógica"...como organización copartícipe, a cargo del Director Lic. Pablo Chiesa. Asimismo, nos comprometemos a realizar las siguientes acciones necesarias para la correcta implementación del proyecto, entre las que destacamos la disposición permanente a ofrecer recursos humanos para el armado de los talleres y actividades y el espacio físico de la Sociedad de Fomento Laprida para la realización de los mismos.

Como institución/organización copartícipe, designaremos como responsable del vínculo con la Universidad a Fabiola Barriga cuyos datos personales se adjuntan como Anexo.

El equipo extensionista de la UNO, se compromete a: ofrecer todos los recursos disponibles con los que cuenta, a generar los espacios para el intercambio y construcción conjunta, capacitar a la institución copartícipe en las áreas en las que el Instituto de Pensamiento Nacional y Cultura Popular se encuentra trabajando, además de favorecer los espacios institucionales de la UNO para el desarrollo de las actividades enmarcadas en este proyecto.

El objetivo es promover instancias de formación en cultura popular y pensamiento nacional abiertas a la comunidad impulsadas por la propia universidad enriquecida por las experiencias de las instituciones que forman parte de la comunidad. Creemos que el intercambio institucional podrá generar transformaciones culturales concretas y potenciar las ya existentes.

En la ciudad de SA de Pd, a los 11 del mes de noviembre de 2022

  
.....  
Firma y aclaración del/la Director/a  
de la organización copartícipe

  
.....  
Firma y sello del/la representante  
del Proyecto de Extensión

.....  
Firma y Aclaración o Sello  
Responsable SByEU



2022 - "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

---

# Universidad Nacional del Oeste

CONSEJO SUPERIOR

Datos del responsable designado por la institución copartícipe

Fabiola Barriga

